جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

كتاب التلميذ

الصف السادس الابتدائى

الفصل الدراسي الثانى

تأليف

أ.د. حسن شحاتة

أ. زكريا القاضي

لجنة التعديل والمراجعة

أ. د/ محمود كامل الناقة

أ. د/ محمد شفيع الدين السيد

أ. د/ محمد حسن المرسي

أ. د/ أحمد سيد محمد

أ. د/ فريد عبد الظاهر سعد

د/ أحمد السعيد شلبي

د / إسماعيل محمد عبد العاطي

د / سعيد عبد الحميد عبد القادر

د/ هناء قاسم حسانين

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

فريق العمل

رئيس قسم التكنولوجيا

حنان محمد دراج

التعديل الفني

هدى سيد أحمد

الاســـم : .....

المدرسة : .....

الفصـــل : .....

العنـوان : .....

العام الدراسى : .....

مقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائى في فصله الدراسي الثاني.

وقد روعي أن يتواءم مع عصر المعلومات وطفرته، ومع ما أصبح متاحًا عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعلم والمعرفة؛ رغبة في إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التي تقابله، وحتى يكون التنافس قائمًا على أساس واضح من العدالة والشفافية ؛ ليكفل الوصول إلى أفضل منتج تعليمي يحقق الأهداف المنشودة.

وهذا الكتاب يؤكد تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) وعلومها من نحو وصرف وأصوات. كذلك التأكيد على التعلم النشط الذي يجعل المتعلم مشاركًا إيجابيًا وناقدًا ومتذوقًا ، وزودنا كل درس ببعض التدريبات التي تدرجت من السهولة إلى الصعوبة ؛ مراعاة للفروق الفردية ، وبها يستطيع المعلم تقويم أداء التلاميذ.

وقد قُسِّم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة معينة، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس والوحدات هي: لست وحدك، ومن الحياة، وآداب وقيم. وتم تضمين الوحدات الدراسية الثلاث آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك وتناسب موضوعات الوحدة. كذلك تضمنت كل وحدة نصًا شعريًا يتفق مع موضوع الوحدة، وهذه النصوص الشعرية هي: (في رحاب الإنسانية) للشاعر «إيليا أبو ماضي»، و(أيام الطفولة) للشاعر «أبو القاسم الشابي»، و(وطني) للشاعر أحمد مخيمر.

وكل ذلك جاء في إطار المعايير اللغوية الواجب توافرها في التأليف والصادرة عن وزارة التربية والتعليم.

وروعي في إعداد هذا الكتاب توظيف نصوص أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، كذلك معالجة القواعد النَّحْوية وهي: الأسماء الخمسة وإعرابها، وإعراب الفعل المضارع، والأفعال الخمسة وإعرابها، والنكرة والمعرفة، والنعت، والحال.

كذلك معالجة قواعد الإملاء من همزات وألف لينة وحروف متقاربة في المخرج والكتابة، وحروف تحذف أو تزاد اصطلاحًا في بعض الكلمات - من خلال دروس الوحدة أيضًا، تحقيقًا للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

أما الجانب الثقافي فجاء تأكيدًا للهوية الوطنية والقومية، وتنمية لروح الانتماء والإخاء والتسامح، ومراعاة طبيعة العصر ومتطلباته، وتنمية القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح، كذلك التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة في اختيار الوحدات الدراسية، وتنويع المواقف الحياتية المتضمنة في الوحدات والدروس لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين؛ والتوازن بين الريف والحضر، والولد والبنت، والتعاون بين أفراد المجتمع والاهتمام بالقضايا المعاصرة.

هذا ويصاحب الكتاب الأنشطة والتدريبات؛ لتشجيع التلميذ على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارت، وتقوم هذه الأنشطة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني، وتتنوع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية؛ لتشجيع التلميذ على الابتكار، وقد روعي أن يتكامل فريق العمل ليشمل المتخصصين في اللغة العربية، وفي تعليمها وتعلمها أكاديميين وتربويين وممارسين ميدانيين؛ وبالله التوفيق.

المؤلفان

ومركز تطوير المناهج

نواتـج التعلم

الوحدة الأولى

فـي نهَاية الوَحْدَةِ يتوقع أَنْ يكونَ التلميذُ قادًا عَلى أَنْ:

استماع:

- يربطَ بينَ السببِ والنتيجةِ فيما استمعَ إليهِ.
- يقترحَ أكثرَ منْ نهايةٍ لِقصةٍ استمعَ إليهَا.
- يُحدِّد ما يتصلُ بالموضوعِ مما لا يتصلُ بهِ.
- يسجلَ مُلاحظاتِهِ حولَ ما استمعَ إليهِ.

تحدث:

- ينتجَ فكرًا وثيقَةَ الصلةِ بموضوعِ الحديثِ.
- يعبرَ عن الفِكَرِ بلغةٍ واضحةٍ دقيقةٍ.

القراءة:

- يُعبر عن رأيهُ في شخصياتِ قصة قرأَها.
- يُحدد أوجهَ التناقضِ فيما يقرأ.
- يكشفَ الأخطاءَ في نصٍّ مقروءٍ.

النصوص والبلاغة:

- يحددَ الخيالَ في نصٍّ أدبيٍّ.
- يحددَ جمالَ التشخيصِ في نصٍّ أدبيٍّ.
- يوازنَ بينَ تعبيرينِ مختلفينِ عنْ نصٍّ واحدٍ.

الكتابة:

- يكتبَ ملخصًا لقصةٍ أو موضوعٍ ما.
- يكتبَ مراعيًا تنظيم الهوامشَ والعناوينَ.
- يكتبَ مراعيًا النظامَ والنظافةَ.

القواعد والتطبيقات:

- يستخدمَ الأسماءَ الخمسةَ ويعربهَا.
- يكتبَ مستخدمًا الأسماءَ الخمسةَ.

الوحدة الثانية

في نهَاية الوَحْدَةِ يتوقع أَنْ يكونَ التلميذُ قادًا عَلى أَنْ:

استماع:

- يحدد الحقيقة والخيالِ فيما استمعَ إليهِ.
- يُحدد الحقيقةَ والرأيِ فيما استمعَ إليهِ.
- يفسرَ الإيماءاتِ والإشاراتِ وتعبيراتِ الوجهِ أثناءَ الحديثِ.
- يتنبأَ بنهايةِ قصةٍ استمعَ إليهَا.

تحدث:

- يختارَ الكلماتِ الْتي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ.

القراءة:

- يقرأَ ما يشاهدُهُ في الوسائطِ الإعلانيةِ.
- يقرأَ المصطلحاتِ المرتبطَةَ بالموادِّ الدراسيةِ.
- يقرأَ قراءةً جهريةً صحيحةً.

النصوص والبلاغة:

- يعبرَ عنْ فكرةٍ حديثًا وكتابةً.
- يحدد الأسلوبَ الحقيقيَّ والخياليَّ.
- يحدد الكلماتِ الأكثرَ دقةً في التعبير عن فكرةٍ ما.

الكتابة:

- يَكتبَ مقالًا قصيرًا لمجلةِ الحائطِ.
- يكتبَ بطاقةَ دعوةٍ أو تهنئةٍ بشكلٍ مختصرٍ.
- يكتبَ تقريرًا عن رحلةٍ.
- يكتبَ موضوعًا في مناسبةٍ ما.

القواعد والتطبيقات:

- يعربَ الفعلَ المضارعَ (في حالاتِ الرفعِ والنصبِ

والجزم)

- يحدد الأفعالَ الخمسةَ ويعربها.
- يكتبَ مستخدمًا الفعلَ المضارعَ (في حالات الرفع والنصب والجزم).
- يستخدم الأفعالِ الخمسةِ في حديثه وكتاباته.
- يحدد النكرة والمعرفة.

الوحدة الثالثة

في نهايةِ الوَحْدَةِ يتوقع أَنْ يكونَ التلميذُ قادرًا عَلى أَنْ:

استماع:

- يبديَ رأيهُ في شخصياتِ قصة استمعَ إليهَا.
- يحدد أوجهَ التناقضِ فيمَا يستمعُ إليهِ.
- يكتشفَ الأخطاءَ فيما استمعَ إليهِ.
- يُعبر عن الجمالِ فيما استمعَ إليهِ.

تحدث:

- يعبرَ عنِ الفكرِ بكلمات وجمل.

القراءة:

- يقرأَ الإشاراتِ واللافتاتِ قراءة سريعة.
- يقرأَ العناوينَ في الصحفِ اليوميةِ قراءة سريعة.
- يستخدمَ دليلَ التليفوناتِ استخدامًا مناسبًا.
- يقترحَ عنوانًا جديدًا لما يقرأُ.
- يحدد الحقيقةَ والخيالِ فيما يقرأُ.
- يحدد الحقيقةَ والرأيِ فيما يقرأُ.
- يحدد ما يتصلُ بالموضوعِ المقروءِ وما لا يتصلُ بهِ.

- يذكرَ سببَ إعجابهِ بنصٍّ شعريٍّ منْ حيثُ الفكرةِ.

الكتابة:

- يكتبَ نهايةً لقصةٍ قصيرةٍ.
- يكتبَ بطاقةً في مناسبةٍ ما.
- يكتبَ برقيةً مراعيًا عناصرَها.

القواعد والتراكيب النحوية:

- يحدد النعتَ المفردَ.
- يحدد الحالَ المفردةَ.
- يكتبَ مستخدمًا النعتَ المفردَ.
- يكتبَ مستخدمًا الحالَ المفردةَ.

المحتويات

الوحدة الأولى :

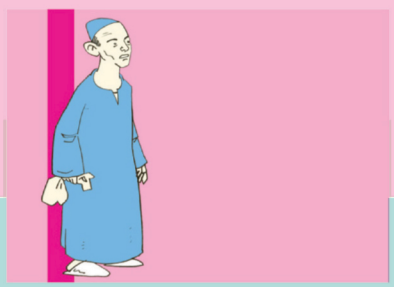
لست وحدك

الدرس الأول : الحرية والمسئولية (حديث شريف) ٢

قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها ٦

الدرس الثاني : الحياة دائمًا اثنان ٨

الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية (للشاعر إيليا أبو ماضي) ١١



الوحدة الثانية :

من الحياة

الدرس الأول : في منتصف الطريق ١٦

قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع ٢٠

الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر ٢٤

قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها ٢٨

الدرس الثالث : أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي) ٣٠

قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة ٣٥

الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم) ٣٨

قواعد وتطبيقات: النعت ٤٢

الدرس الثاني : دعنا نتحاور ٤٤

قواعد وتطبيقات: الحال ٤٨

الدرس الثالث : وطني (الشاعر أحمد مخيمر) ٥٠

الوحدة الأولى

لست وحدك

دروس الوحـــدة

- الحرية والمسئولية (حديث شريف)
- قواعد وتطبيقات : الأسماء الخمسة وإعرابها
- الحياة.. دائما اثنان
- في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)

الدرس الأول

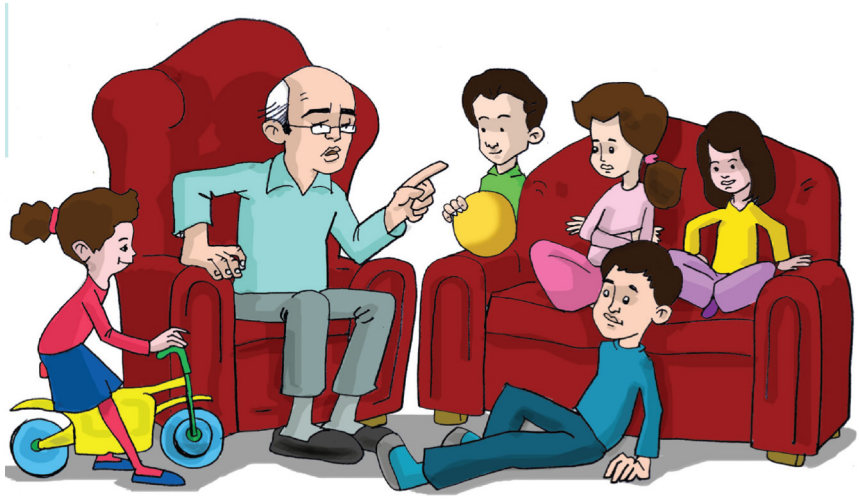
الحرية والمسئولية

حديث شريف

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- هَلْ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسانٍ أَنْ يَفْعَلَ ما يُريدُ؟

نشاط: صِفِ الصُّورَة بأسلُوبِكَ.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس، مبينًا السبب.
- يُعبر عن أهمية الحرية للإنسان.
- يحدد المغزى مما يقرأ.
- يستخدم الأسماء الخمسة في حديثه وكتابته.
- يلخص ما يقرأ.
- يذكر حدود حرية الغير.
- يكتب بخطي النسخ والرقعة جملًا معطاة له.

اقرأ:

لَيْسَ هُناكَ شَيْءٌ في حَياةِ الإِنْسانِ أَعْظَمُ مِنَ الحُرِّيَّةِ؛ لأَنَّها أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُ حَياةَ البَشَرِ، وَلَكَنَّنا نُحاوِلُ مِنْ خِلالِ هَذا النَّصِّ أَنْ نَعْرِفَ حُدودَ حُرِّيَّةِ الإِنْسانِ، وَهَلِ الحُرِّيَّةُ بِلا قُيودٍ نافِعَةٌ أَمْ ضارَّةٌ بِالمُجْتَمَعِ؟ وَهَلِ الإِنْسانُ حُرٌّ فِي نَفْسِهِ، أَمْ أَنَّ هُناكَ ما يُنَظِّمُ هَذِهِ الحُرِّيَّةَ؟ وَإِذا كانَ لِلْمُجْتَمَعِ الحَقُّ فِي التَّحَكُّمِ فِي حُرِّيَّةِ الفَرْدِ وَسُلُوكِهِ، فَما حُدُودُ هَذا التَّحَكُّمِ؟

لست وحدك

الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ تَجِدُهَا فِي كلمات هذا الحَدِيثِ الشَّرِيفِ؛ حَيْثُ يُبَيِّنُ لَنا حُدُودَ حُرِّيَّةِ الفَرْدِ وَحُدُودَ تَنْظِيمِ المُجْتَمعِ لِهَذِهِ الحُرِّيَّةِ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ الخَيْرُ وَالسَّعادةُ لِكُلٍّ مِنَ الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ..

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَثَلُ القَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، وَالوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ المَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا. فَإِنْ تَرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا»

(رَوَاهُ البُخَارِيُّ)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- حَدِّدْ واجِباتِكَ نَحْوَ الآخَرينَ: في المَنْزِلِ، وَالشَّارِعِ، وَالمَدْرَسةِ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

القَائِمُ: المُتَوَلِّي وَالمُشْرِفُ وَقَدْ يَكُونُ حَاكِمًا.

حُدُودُ اللَّهِ: المُرَادُ بِهَا الأَوَامِرُ وَالنَّوَاهِي.

الخَرْقُ: الثُّقْبُ.

نَصِيبِنَا: الجُزْءُ الَّذِي يُقِيمونَ فيهِ مِنَ السَّفينةِ.

مَاأَرَادُوا: يُقْصَدُ بِها إِحْداثُ ثُقْبٍ في السَّفينةِ.

اسْتَهَمُوا: اقْتَرَعُوا.

لَمْ نُؤْذِ: لَمْ نَضُرْ.

أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ: مَنَعُوهُمْ.

الشرح:

يُرْشِدُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إِلى مَبْدأٍ مُهِمٍ فِي حَيَاةِ الْمجتمعِ، وهو أَنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَبْنَائِه أَنْ يفْعَلَ ما يَرَاهُ يُحَقِّق مَصْلَحَتَه، لَكِن عَلَيْه فِي الْوَقْتِ نَفْسِه أَنْ يُحَافِظَ عَلَى حُقُوقِ الْآخَرِين، فَإِذَا أَضَرَّ تَصَرُّفُه بِغَيْرِه فَإِنَّ مِنْ وَاجِبِ الْمَسْئُولِين فِي الْمُجْتَمعِ أَنْ يَتصدَّوْا لَهُ وَيَمْنَعُوه مِمَّا يُرِيدُ

حَتَّى لا يَنْزِل الضَّرَرُ بِالْجَمِيعِ.

وَقَدْ صَوَّرَ الْحَدِيْثُ هَذَا الْمَعْنَى تَصْوِيرًا حِسِّيًا جَمِيلًا، بِأَنْ جَعَلَ الْمُتَمَسِّكَ بِأَوامِرِ اللهِ ونَواهِيه الَّتِي تَقْضِي بِالْحِفَاظِ عَلَى حُقُوقِ الْجَمِيعِ، ومَنْ لا يَلْتَزِمُ بِتِلْك الْأَوامِرِ والنَّوَاهِي جَعَلَ الْفَرِيقَيْنِ أَشْبه بِجَمَاعَةٍ ركبوا سفينة واحدة، كان حظ فريق منْهم الإقامة في الطَّابِق العُلْوِي من السَّفينة حَيثُ يَكُون الْمَاءُ في مُتَنَاوِلِ أَيْدِيهم، وكان حظ الفريق الآخر الإقَامَة في الطَّابِقِ السُّفْلِي مِنْهَا، فَلَا يَسْتطِيعُون الأَخْذ مِنْ الْمَاءِ إِلَّا إِذَا صَعدُوا إِلَى أَعْلَا السَّفينة، وعِنْدَئذ فَكَّرُوا أَنْ يَتَجَنَّبُوا هذه الْمشقَّة بَأَنْ يُحْدِثُوا خَرْقًا فِي قَاعِهَا ليَحْصُلوا عَلَى الْمَاءِ فَإِنْ تَرَكهم الْمَسْئُولُون يَفْعلُون ذَلك غَرِقَتْ السَّفِينةُ بِمَنْ فِيْهَا جَمِيْعًا وإِنْ تَصَدَّوْا لهم وَمَنَعُوهُم نَجَا الْجَمِيعُ وسَلِمُوا مِنَ الْخَطَرِ. وَبِذَلِك تَرْتَبِطُ حُرِّيةُ الْفَرْدِ بِمَسْئُوليته تِجَاه الْآخَرِين الَّذِين يُشَارِكُونه الْحَيَاةَ فِي الْمُجْتَمَعِ.

مظاهر الجمال:

(أَعْلاها – أَسْفَلُها) تَضادٌّ يَؤكِّدُ المَعْنَى وَيُوَضِّحُهُ.

(لَوْ أَنَّا خَرَقْنا في نَصِيبِنا خَرْقًا) تَعْبيرٌ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الإِحْساسِ بِالمَسْئولية.

(وَإِنْ أَخَذُوا عَلى أَيْدِيهِمْ ....) تَعْبيرٌ جَميلٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْعِ الوُقوعِ في الخَطَأ.

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

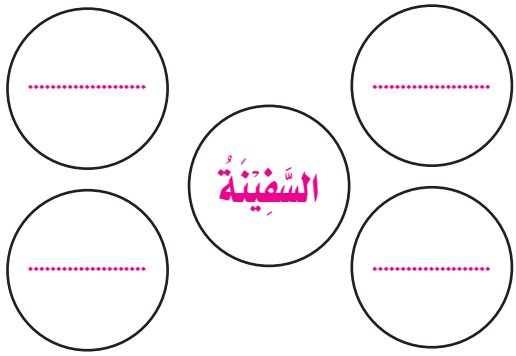
١– اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ. تَخَيَّرْ أَنْسَبَ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ مِمَّا يَلِي، وَبَيِّنْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

- حُدُودُ اللَّه.
- كَيْفَ تَسِيرُ السَّفِينةُ؟
- الإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَةِ الانْحِرَافِ.

ب. مَاذَا تَعَلَّمْت مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

جـ. أَكْمِلْ شَبَكَة الْمفرَداتِ:



٢- هَاتِ مِن الدَّرسِ مَا يلي، وضَعْهُ في جملةٍ:

أ. مُرَادِف: مَرْكَب - أَخَذَ

ب. مُضَادّ: أَعْلَاهَا - تَحْتهمْ.

جـ. مُفْرَد: أَقْوَام - أَنْصِبَةٍ.

د. جَمْع: سؤال - كَلِمة.

٣- تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، مُوَضْحًا مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. فَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُرِيدُهُ؟

ب. اِحْتَرَمَ الْفَرْدُ حُقُوقَ الآخَرِينَ؟

٤- حَدِّد الحَقِيقَةِ والخَيَالِ فِيمَا يَلِي:

- لابُدَّ مِنْ حِمايةِ سَفِينَةِ المُجْتَمَعِ.
- الحُرِّيَّة بِلا ضَوابط تُصْبِحُ فَوْضَى.

٥- اكتب أربع جمل عن الحرية والمسئولية.

قواعدُ وتَطْبيقاتٌ

الأَسْماءُ الخَمْسَةُ وإعْرابُها

• اقْرَأْ وَلاحِظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

غادَرَ صَديقي – الَّذي كانَ يَزورُنا مِنْ أَحدِ البِلادِ العَرَبيةِ – مِصْرَ، وَأَرْسَلَ إِلَيَّ رِسالَةً جاءَ فيها:

أَنْتَ مِنْ أَبْناءِ مِصْرَ الأَوْفياءِ، وأَصْحابِ الحَضارَةِ العَريقَةِ. أَخوكَ شابٌّ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ، قَوْلُهُ عَذْبٌ، وَحَديثُهُ مُهَذَّبٌ، وَهُوَ مِثْلُ أَبيهِ يُقَدِّرُ الكَلِمَةَ الطَّيبَةَ وَيَنْطِقُ فُوهُ الحِكْمَةَ، كَذَلِكَ فَإِنَّ حَماهُ وَالِدُ زَوْجَتِهِ تَجْري كَلِمَةُ الحَقِّ عَلَى لِسانِهِ. أَشْكُرُكَ يا صَديقي عَلَى حُسْنِ ضِيافَتِكَ لي في وَطَني الثّاني مِصْرَ.

• لاحِظْ:

الأَسْماءَ: أَخُوكَ – ذُو – أَبيهِ – فُو – حَماهُ.

تَجِدْ أَنَّ هَذِهِ الكَلِماتِ (أَبٌ، أَخٌ، حَمٌ، فُو، ذُو؛ بِمَعْنَى صَاحِبٍ)

تُرْفَعُ وعلامة رفعها الوَاوُ، وتنصب وعلامة نصبها الأَلِفُ، وتجر وعلامة جرها اليَاءُ.

– يُشْتَرَطُ لِإِعْرَابِ هَذِهِ الأَسْمَاءِ كُلِّهَا بِالْحُروفِ السَّابِقَةِ عِدَّةُ شُروطٍ هِيَ:

١. أَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً، فَلَوْ كَانَتْ مُثَنَّاةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ المُثَنَّى ولَوْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ جمع التكسير مِثْلَ: جَاءَ أَخَوانِ، رَأَيْتُ آبَاءً.

٢. أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً، فَإِنْ لَمْ تُضَفْ أُعْرِبَتْ بِالحَرَكَاتِ الأَصْلِيَّةِ مِثْلَ: إِنَّ لَهُ أَبًا كَرِيمًا.

٣. أَنْ تَكُونَ إِضَافَتُهَا لِغَيرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ، فَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ المُتَكَلِّمِ تُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ مِثْلَ: أَبِي يُحِبُّ الحَقَّ.

٤. ذُو؛ بِمَعْنَى صَاحِبٍ، تُضَافُ إِلى اسْمٍ ظَاهِرٍ فَقَطْ مِثْلَ: صَدِيْقِي ذُو أَدَبٍ.

٥. تُحْذَفُ الميمُ مِنْ كَلِمَةِ (فَمٍ) مِثْلَ: يَنْطِقُ فُوكَ الحِكْمَةَ.

فَإِذَا لَمْ تُحْذَفِ الميمُ أُعْرِبَتْ بِالحَرَكَاتِ الأصلية مِثْلَ: هَذَا فَمُ يَنْطِقُ بِالحِكْمَةِ (فَمُ: خَبَرٌ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة).

لست وحدك

القاعدةُ:

الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ: أَبٌ، أَخٌ، حَمٌ، فُم، ذُو بِمَعْنى صَاحب.

إعرابها:

تُرْفَع وعلامة رفعها الواو وَتُنْصَبُ وعلامة نصبها الألف وتجَرُّ وعلامة جرها الياء.

بِشَرْطِ أَنْ «تَبْقَى» مُفْرَدَةً وَتَكُونَ مُضَافَةً إِلَى غَيرِ يَاءِ المُتَكَلِّم، الاسْم ذُو بِمَعْنى صَاحِبٍ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ. وَتُحْذَفُ المِيمُ مِنَ «فَم».

اسْتَنْتِجْ

تدْرِيبَاتٌ نَحوِيةٌ:

١. استخرج الأسماء الخمسة من الجمل التالية وأعربها:

أ. حَضَرَ أَبُوكَ الْحَفْلَ

ب. اِسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحةِ أَخِيكَ.

جـ. هَذَا طَالِبٌ ذُو أَدَب.

٢- استخدم الكلمات: (أب – أخ – ذو – أخوان – حماى) بحيث تعرب إعراب الأسماء الخمسة في جمل من تعبيرك.)

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثاني

الحياة دائمًا اثنان

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يُعبر عن سبب اختياره للتعبيرات الجميلة.
- يحدد المغزى مما يقرأ.
- يلخص ما يقرأ.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب جملًا بخطى النسخ والرقعة.

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- ما ثمرات التعاون؟

نشاط: بَيِّنْ علاقَةَ الصُّورَة بِعُنْوانِ الدَّرْسِ.

اقرأ:

تَحَلَّقنَا جَميعًا حَوْلَ جَدِّي لِنَسْتَمِعَ إلى حِكَايَاتِه الجَمِيلَة، ونَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِه الْكَبِيرَة فِي الحَيَاة.. نَظَرَ إِلَيْنَا الجَدُّ مُبْتَسِمًا، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيه مُتَشَابِكَتَين، وسَأَلَنَا: «مَاذَا تَرَوْنَ؟!»

أَجَبْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّد: «نَرَى يَدَيْنِ مُتَشَابِكَتَين..»

فَقَالَ جَدِّي مُعَقِّبًا: وَهَكَذَا الحَيَاةُ يَا أَحْفَادِي الأَعِزَّاءُ دَائِمًا.

فَسَأَلَ عَلِيٌّ مُنْدَهِشًا: «هَلْ تَقْصِدُ يَاجَدِّي أَنَّ الحَيَاةَ مُمْتَلِئَة بِالأَحْدَاثِ المُتَشَابِكَة وَالمُرْتَبِطَة بَعْضُهَا بِبَعْض؟!» أَمْ مَاذَا؟

قَالَ الجَدُّ: سَأَحْكِي لَكُمْ قِصَّةً قَرَأْتُهَا مُنْذُ أَيَّام؛ لِكَيْ تَفْهَمُوا مَا أَقْصِدُهُ. قُلْنَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ تَمْلَؤُهُ اللَّهْفَةُ: «لِنَسْتَمِعْ يَا جَدِّي

إلى القصَّة.. وسَوْفَ نَفْهَمُ قَصْدَكَ إنْ شَاءَ اللَّهُ».

قَالَ جَدِّي: يَقُولُ صَاحِبُ القِصَّةِ: «لَنْ أَنْسَى مَاحَييتُ ذَلِكَ اليَومَ الَّذِي تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهَمَّ دَرْسٍ فِي حَيَاتِي..كُنْتُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدائِيِّ.. وَقَدِ اشْتَرَكْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلائِي فِي مُسابَقَةٍ للرَّسْمِ عَلَى مُسْتَوى المِنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.. تَقَدَّمَ الجَمِيعُ بِرُسُومِهِمْ.. وجَاءَتِ النَّتِيجَةُ الَّتِي لَمْ أَتَوَقَّعْهَا.. فَازَتِ اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُهَا أَنَا وَمَاجِد زَمِيلِي، بِالجَائِزَةِ الأُولى.. لَنْ أَنْسَى مَا قَالَهُ مُدِيرُ المِنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَقْتَهَا فِي الحَفْلِ:

«هَذِهِ اللَّوْحَةُ رَائِعَةٌ بِكُلِّ المَقَايِيسِ الفَنِّيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا نَمُوذَجٌ مِثَالِيٌّ لِلتَّعَاوُنِ بَينَ تِلْمِيذَيْنِ؛ إِذْ بَرَعَ أَحَدُهُمَا فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ، وَبَرَعَ الثَّانِي فِي تَلْوِينِهَا.. كَانَتِ الأَلْوانُ لا تَقِلُّ رَوْعَةً عَنِ الرَّسْمِ.. هُنَاكَ أَعْمَالٌ أُخْرَى جَيِّدَةٌ، قَدَّمَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ المُتَسَابِقِينَ بِمُفْرَدِهِ.. لَكِنَّ هَذِهِ اللَّوْحَةَ كَانَتْ أَجْمَلَ الأَعْمَالِ عَلَى الإِطْلاقِ».. فَتَذَكَّرُوا يَا أَبْنَائِي طَوالَ حَيَاتِكُمْ.. أَنَّ الحَيَاةَ دَائِمًا اثْنَانِ.

هَتَفَ شِهَابٌ صَائِحًا: «هَذَا مَا تَقْصِدُهُ يَا جَدِّي.. التَّعَاوُنُ، فَنَحْنُ لَسْنَا وَحْدَنَا فِي الحَيَاةِ».

ابْتَسَمَ الجَدُّ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً قَائِلًا: «بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَاوَلَدِي.. هَذَا مَا قَصَدتُهُ تَمامًا.. الإِنْسَانُ يا أَحْفَادِي بِحُكْمِ طَبِيعَتِهِ لابُدَّ لَهُ مِنَ العَيشِ فِي مُجْتَمَعٍ؛ مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيهِ التَّعَاوُنَ مَعَ غَيرِهِ.. والمُجْتَمَعُ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِيهِ التَّعَاوُنُ لايَضِيعُ فِيهِ أَحَدٌ؛ لأَنَّ أَفْرَادَهُ يَتَكَاتَفُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ لِخَيرِهِمْ جَمِيعًا؛ فَيَتَخَلَّصُونَ مِنْ الأَنَانِيَةِ».

قَالَتْ فَرَح وَمُنَى فِي صَوتٍ وَاحِدٍ: «صَدِّقْنَا يَاجَدِّي، نحن نَتعَاوَنُ مَعَ زُمَلائِنَا دَائِمًا فِي أَدَاءِ واجِبَاتِنَا المَدْرَسِيةِ.

ضَحِكَ جَدِّي وَضَحِكْنَا جَمِيعًا عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ بِهَا منى وفرح اقْتِنَاعَهُمَا بِكَلامِ جَدِّي..

قَالَ جَدِّي مُخْتَتِمًا حَدِيثَهُ، وقَد شَبَّكَ يَدَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى: «لَا تَنْسَوا يَا أَحْفَادِي أَبَدًا أَنَّ الحَيَاةَ دَائِما اثْنَانِ».

قُلْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّدٍ «نَعِدُكَ بِذَلِكَ يَا جَدَّنَا العَزِيزُ».

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ » (المائدة : ٢)

البِرِّ: الخَيْرِ

الإِثْمِ: المَقْصُودُ الشَّرّ

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- اذْكُرْ عَمَلًا قُمْتَ بِهِ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ بِالمَدْرَسَةِ أَوْ الحَيِّ الَّذي تَسْكُنُ فِيهِ.

كَلِماتِي الْجَدِيدَةُ:

تَحَلَّقْنَا: جَلَسْنَا عَلَى شَكْلِ حَلَقَةٍ.

يَتَكَاتَفُونَ: يَعْمَلُونَ مَعًا مُتعاوِنِينَ.

أَنَانِيةٌ: حُبُّ الإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ فَقَطْ.

الإِثْمُ: الذَّنْبُ

بَرَعَ: تَفَوقَ.

مُعَقِّبًا: مُضِيفًا إِلى مَا قَالَ.

البِرُّ: الخَيرُ.

التقوى: البعد عن معصية اللَّه.

يَفْرِضُ: يُوجِبُ

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ. ضَعْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ للدَّرْسِ السَّابِقِ.

ب. مَا الفِكَرُ الرَّئِيسَةُ والفَرْعِيةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

جـ. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرسِ؟

د. تَحدَّثْ عَنْ قِيمَةِ التَّعاوُنِ، وَاذْكُرْ مِثَالًا مِنَ الحَيَاةِ.

٢- اقرأ الدرس ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: قِصَصَه – متعجبًا.

ب. مُفْرَد: الأيام – المناطق.

جـ. مُضَادّ: عَبَسَ – شرهم.

د. جَمْع: حدث – المقياس.

٣- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

أ. حضرتُ حَفْلًا بهيجًا.

ب. رأيت حَفْلًا من الأصدقاء.

في رحاب الإنسانية

للشاعر (إيليا أبو ماضي)

الدرس الثالث

من شعراء الرابطة القلمية، ولد في لبنان عام ١٨٨٩م ورحل إلى مدينة الإسكندرية، وعاش بها عددًا من سنوات حياته في مرحلة الصبا، ورحل عنها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في سن العشرين من عمره وتوفى عام ١٩٥٧ والنص من قصيدة له بعنوان «الطين»

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة معبرة عن المعنى
- يلقي القصيدة إلقاءً جميلًا معبرًا عن المعنى.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يشرح القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنوانًا آخر للقصيدة مبينًا سبب الاقتراح.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة في القصيدة بأسلوبه مبينًا سبب اختياره لها.
- يرتب فكر القصيدة ترتيبًا صحيحًا .
- يعبر عن رأيه في أبيات القصيدة .
- يحدد مدلول ما يستمع إليه.
- يكتب الرسائل متبعًا فنياتها.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- خمن الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة.

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.

النص

يَا أَخِي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ... مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَد

أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذي تَلْـ ... ـبَسُ واللؤلؤَ الَّذي تَتَقَلَّد

أَنْتَ فِي البُرْدَةِ الموشَّاةِ مِثْلِي ... فِي كِسائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وتَسْعَد

لَكَ فِي عَالَمِ النَّهارِ أَمانِي ... وَرُؤًى والظَّلامُ فَوقَكَ مُمْتَدّ

وَلَقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا ... مُ حِسَانٌ فَإِنَّه غَيْرُ جَلْمَد

لَا يكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى ... إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَد

أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ... مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى ومَالٍ يَنْفَد

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- والآن ... هَلْ يُمكِنُ أَنْ يَكونَ كُلُّ البَشرِ أَحْبابًا ؟ كَيفَ؟

لست وحدك

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

فَحْمَةُ: المرادُ: حقيرُ الشَّأنِ والمنْزلة.

فَرْقَد: نَجْمٌ قَريبٌ مِنَ القُطبِ الشَّمالي والجَمعُ (فَراقِد) والمراد: عَظيمُ الشَّأنِ والمنزلة.

تَتَقَلَّد: تَلْبَسُ

الرَّديمُ: القَديمُ

أَوْلى: أَحَقُّ

المُوشَّاةُ: المزخرفةُ الجميلةُ

جَلْمَد: صَخْرٌ

يَنْفَد: يَنْتَهي

مَاذا يُرِيدُ أَنْ يَقولَ الشَّاعِرُ؟

يُوجهُ الشَّاعرُ حَديثَه إلى الشَّخْصِ المغرورِ الَّذي دَفَعَهُ الثَّراءُ والجَاهُ إلى التَّعالي والتَّكبرِ؛ فَيرشِدُه إلى نَبذِ الغُرورِ والتَّكبرِ؛ لأنه إنْسانٌ كَبقيةِ النَّاسِ كَما أَنَّه لَمْ يَصْنعْ الحَريرَ واللؤْلُؤَ الذي يَتَباهَى بِهِ، كَما أَنَّ ثِيابَهُ الجَديدَ لا يُغَيرُ مِنْ كَونِهِ إنسانًا كَبقيةِ البَشَرِ الذين يْشقَوْنَ وَيسْعَدونَ، ولهم آلامُهم وآمالُهم وَتظلُّهم سَماءٌ واحدةٌ. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَنْصَحُ الشَّاعرُ هذا المغرورَ بِأَلا يَجْعلَ قَلْبَه مَكانًا يَتَجَمَّعُ فِيهِ الشُّرور والآثام، فالشَّاعِرُ أولَى بِحُبِّ هَذا الإِنْسانِ مِن حُبِّ المالِ والثَّراءِ.

تعبيرات أعجبتني:

(لاتملْ بِوَجْهكَ عَنِّي) تعبيرٌ جميلٌ يُفيد النَّصحَ والإرشادَ، وهو أُسلوبُ نَهي أَداتُه (لا الناهية).

(مَا أَنا فَحمةٌ ولا أَنْتَ فَرْقَد) تعبيرٌ جميلٌ يُدَلِّلُ به الشَّاعرُ على أَنَّ النَّاسَ سَواسِيةٌ.

(تَشْقَى – تَسْعُد) بَينَهما تَضَادٌّ يقوي المعنى ويُوضحُه.

(لِقَلْبِي كما لقلبِكَ أحلامٌ) تَصويرٌ جميلٌ للقلبِ بإنسانٍ لَه أحلامٌ يسْعَى لتحقيقِها.

(يَبلى – يَنفُد) فِعلانِ مُضارعانِ يُفيدان الاستمرارَ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ. اقْترِحْ عُنوانًا آخر للنَّصِّ، مبينًا سَبَبَ اقتراحِكَ.

ب. اسْتَمِعْ إلى مُعَلِّمِكَ - أو أَحدَ زُملائِكَ - ثُمَّ اقْرأ النَّصَّ قراءةً مُعبرةً عن معناه.

جـ. تَخَيَّرْ بيتًا أو أَكْثَرَ مِمَّا أَعْجبكَ مِن النَّصِّ، ثُمَّ وضحْ سَبَبَ إِعْجابِكَ بِهِ.

د. مَاذا يَطلبُ الشَّاعرُ من الإِنسانِ المتكبِّرِ في البيتِ الأولِ؟

هـ. كَيف يتساوى الشَّاعرُ في مَلْبَسِهِ القديم مَع الإِنسانِ المغرورِ بِمَلبسِهِ المزخْرفِ؟

و. مَاذا يحدثُ عِنْدما يتواضَعُ كُلُّ إِنسانٍ مع الآخرين؟

٢- اقرأَ النَّصَّ ثُمَّ هاتِ مَايلي، وَضَعْهُ فِي جُمْلةٍ:

أ. مُرَادِف: فَرْقَد - تَتَقَلَّدُ

ب. مُفْرَد: رُؤًى

جـ. جَمْع: بُردةٌ - جَلْمَد

٣- اشْرَحِ التَّعبيراتِ التَّاليةَ بِأُسْلُوبِكَ:

أ. لكَ في عَالمِ النَّهارِ أَمانِي.

ب. لقَلْبي أَحْلامُ حِسَانُ.

جـ. أَنا أَوْلى بِالحبِّ مِنْكَ.

٤- تَحَدَّثْ عَنْ أَهميةِ التواضعِ مُستخدمًا الأَلفاظَ والتراكيبَ التي أَعجبَتْكَ في النَّصِّ.

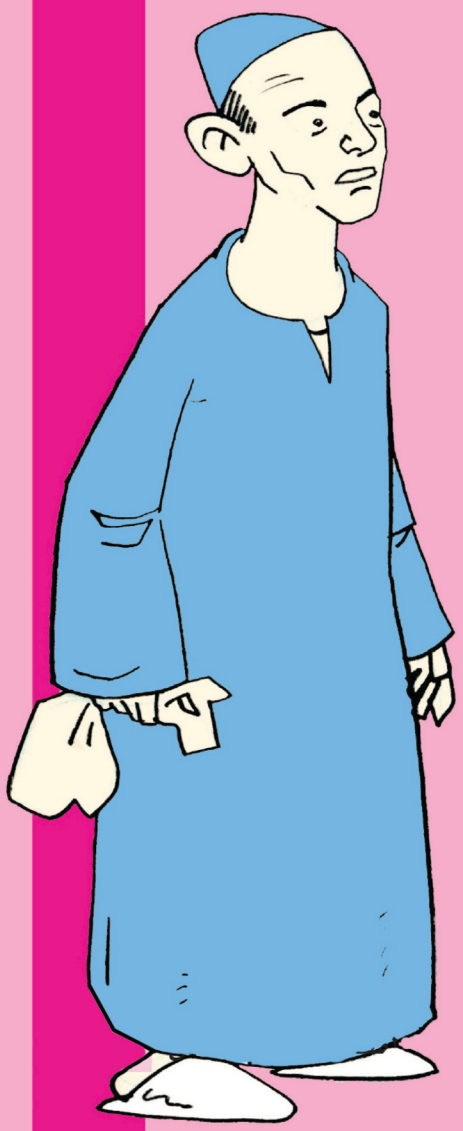
٥- كُلُنا أُخوةٌ في الإِنْسانيةِ. اذكرْ مَا يمْكِنُ أَنْ يترتَّبَ على تطبيقِ هَذه العِبارةِ في الحياةِ.

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحـــدة

- في منتصف الطريق
- قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع
- الصديقان وكعكة السكر
- قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها
- أيام الطفولة للشاعر (أبو القاسم الشابي)
- قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة



الدرس الأول

في منتصف الطريق

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يتحدث في جمل تامة.
- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يذكر التتابع الزمني والمكاني فيما استمع إليه.
- يعرف الفعل المضارع.
- يعبر عن مشاعره وفكره في فقرة أو أكثر.
- يلخص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- مَا وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ أَخِيكَ أَوْ أُخْتِكَ؟

نشاط: صِفِ الصُّورَة بأسلُوبِكَ.

اقرأ:

اجْتَمَعَ الأَصْحابُ كعادَتِهِم، وَكانَ الدَّورُ عَلى «مَرْوان» لِيَعْرِضَ قِصَّتَهُ الَّتي اخْتارَها، فَقالَ:

إِنَّ قِصَّتي بِعُنْوانِ «فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ»، وَتَقولُ القِصَّةُ:

«كَانَ العَمُّ «سعادة» رَجُلًا طَيِّبًا، لَدَيْهِ قِطْعَةُ أَرْضٍ صَغيرةٌ.. يَزْرَعُها هُوَ وَوَلَداهُ: «أَمير»، و«حبيب».

تُوُفِّيَ العَمُّ «سعادة»، وَتَرَكَ قِطْعَةَ الأَرْضِ لِوَلَدَيْهِ.. يَتَعاونَانِ في

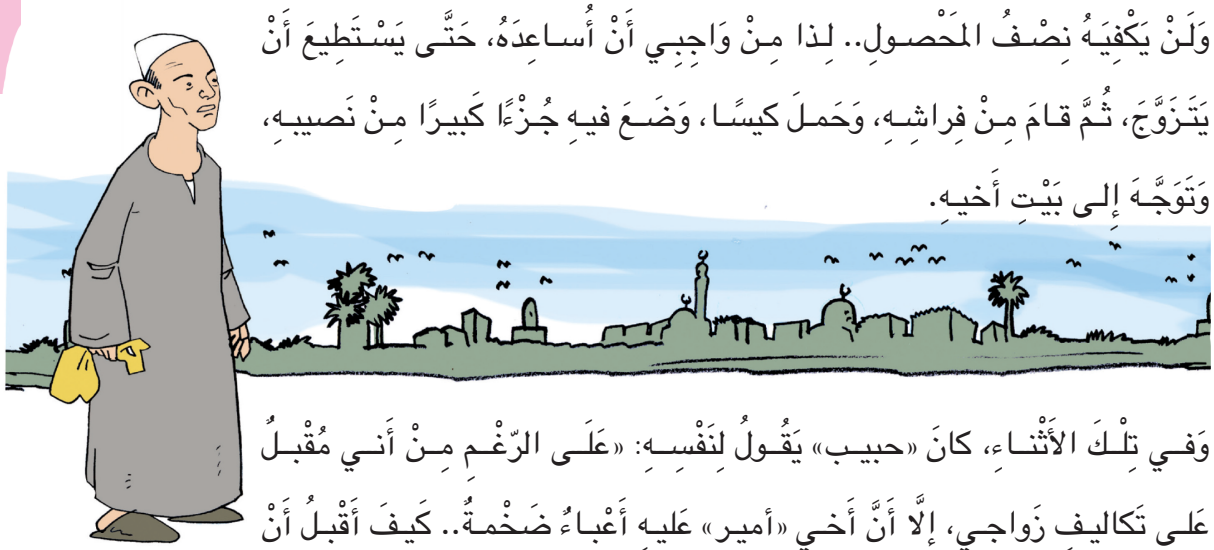
من الحياة

زراعَتها، وَحَصادِها.. ثُمَّ يَبيعانِ المَحْصولَ في نِهايةِ المَوْسِمِ، وَيَقْتَسِمانِ ثَمَنَهُ مَعًا.. كان «أمير» مُتَزَوِّجًا وَلَهُ ثَلاثَةُ أَطْفالٍ.. بَينمَا كانَ حبيب يُعِدُّ نَفْسَهُ لِلزَّوَاجِ مِنْ فَتاةٍ طَيِّبَةٍ، مِنْ أَهْلِ القَريةِ..

في نِهايةِ أَحَدِ المَواسِمِ.. جَلَسَ الأَخَوَانِ معًا لِيقْتَسِمَا ثَمَنَ المَحْصولِ.. قالَ أمير: لَقَدْ رَزَقَنا اللَّهُ يا أَخي مَحْصولًا وفيرًا هَذا المَوْسِمَ.. خُذْ نَصيبَكَ هذا، وَلْيُبارَكَ اللَّه لَكَ فيهِ.. فَأَجابَهُ حبيب: «الحَمْدُ للَّهِ... لَقَدْ تَعِبْنا كَثيرًا هَذا المَوْسِمَ، وَقَدْ بَارَكَ اللَّهُ لَنا في هَذا التَّعَبِ».

حَملَ كُلٌّ مِنْهُما نَصيبَهُ مِنَ المَالِ وَذَهَبَ إِلى مَنْزِلِهِ؛ لِيَسْتَريحَ مِنْ عَناءِ اليوم.. وَعِنْدَما خَلَدَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى النَّوْمِ.. كانَ كُلٌّ مِنْهُما يُفَكِّرُ في أَخيهِ عَلى النَّحْوِ التالي:

أمير (يُحادِثُ نَفْسَهُ): إِنَّ أخي حبيب مُقْبِلٌ عَلى الزَّواجِ.. وَلاشَكَّ أَنَّهُ سَيُواجِهُ أَعباءً كَثيرةً، وَلَنْ يَكْفِيَهُ نِصْفُ المَحْصولِ.. لِذا مِنْ وَاجِبي أَنْ أُساعِدَهُ، حَتَّى يَسْتَطيعَ أَنْ يَتَزَوَّجَ، ثُمَّ قامَ مِنْ فِراشِهِ، وَحَملَ كيسًا، وَضَعَ فيهِ جُزْءًا كَبيرًا مِنْ نَصيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلى بَيْتِ أَخيهِ.



وَفي تِلْكَ الأَثْناءِ، كانَ «حبيب» يَقُولُ لِنَفْسِهِ: «عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَني مُقْبِلٌ عَلى تَكاليفِ زَواجي، إِلَّا أَنَّ أَخي «أمير» عَليهِ أَعْباءُ ضَخْمَةٌ.. كَيفَ أَقْبَلُ أَنْ أَقْتَسِمَ مَعَهُ المَحْصولَ مُناصَفَةً.. لابدَّ مِنْ أن أُعينَ أَخي في تَرْبيةِ أَطْفالِهِ». ثُمَّ قَامَ مِنْ فِراشِهِ، وَحَملَ كيسًا، وَضَعَ فيهِ جُزءًا كَبيرًا مِنْ نَصيبِهِ مِنَ المَحْصولِ، وَتَوَجَّهَ إِلى بَيْتِ أخيهِ..وَشَاءَتِ الأَقْدارُ أَنْ يَحْدُثَ بَيْنَهُما اللِّقاءُ الرَّائِعُ في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ؛ حَيْثُ أَخْبرَ كُلٌّ مِنْهُمَا أَخَاهُ بِمَا جَاءَ مِنْ أَجْلِهِ وَحِينَئِذٍ نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الآخَرِ في دَهْشَةٍ وَذُهولٍ.. لَمْ يَدْرِ أَحَدُهُما ماذا يَقولُ لِلآخَرِ.. ابْتَسَمَ كُلٌّ مِنْهُما في وَجْهِ أَخيهِ.. ثُمَّ ضَحِكا مَعًا وَتَعانَقَا في مَحبَّةٍ وَقالا في صَوْتٍ واحِدٍ: «لَقَدْ فَكَّرْنا في أَمْرٍ واحِدٍ.. لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أُساعِدَكَ.. أَنْتَ أَخي حَقًّا!!»

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- مَاذَا تَعَلمتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ القِصَّةِ؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: يَقْتَسِمانِ ثَمَنَهُ: يَأْخُذُ كُلٌّ مِنْهُما النِّصْفَ. وَفيرًا: كَثيرًا

عَناءُ: تَعَبٌ خَلَدَ: ذَهَبَ إلى أَعْباءُ: مُسئولياتٌ

أُعِينُ: أُساعِدُ شَاءَتْ: أَرادَتْ لَمْ يَدْرِ: لَمْ يَعْرِفْ

نقص: نَحْكِي

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ بِمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ » (سورة يوسف :٣)

نَقُصُّ: نَحْكِي أَوْحَيْنَا: أَنْزَلْنَا

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ الدرس، ثُمَّ أَجِبْ:

أ. اقْتَرِحْ عُنْوانًا للدَّرْسِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ اقْتِراحِكَ.

ب. أَحْسَنَ العَمُّ سعادةُ تَربيةَ وَلَدَيْهِ. ما الدَّليلُ عَلَى ذَلِكَ؟

جـ. لِماذا رَغِبَ كُلٌّ مِنَ حَبيب وأَمير فِي مُسَاعَدَةِ الآخرِ؟

د. عَلامَ تَدُلُّ عِبارةُ «أَنْتَ أَخي حَقًّا»؟

هـ. اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلٍّ مِنْ (العم سعادة – أمير – حبيب) ثُمَّ وَضِّحِ السَّبَبَ.

٢. اقرأ الدرس ثم هات ما يلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: كثيرًا – شقاء.

ب. مُضَادّ: راحةٍ – نهضَ.

جـ. مُفْرَد: القُرى – المواسم.

د. جَمْع: القَدَرِ – عِبءٍ.

٣. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. لَمْ يَلْتقِ الأَخَوانِ في مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؟

ب. وُزِّعَ المَحْصُولُ حَسَبَ مَسْئولياتِ كُلِّ واحدٍ من الأَخَوَيْنِ؟

٤. (قَوَاعِدُ وَتَراكِيبُ نَحْوِيَّةٌ) اقرأ الدرس ثم اسْتَخْرِجْ:

أ. اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ وَأَعْرِبْهُ.

ب. خَبرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ وبَيِّنْ نَوْعَهُ واضْبِطْهُ.

جـ. خَبرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ وَبَيِّن نَوْعَه واضْبِطْهُ.

٥. تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيْكَ، ثُمَّ صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ.

٦. اسْتَمِعْ إِلى قصة مِن مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ ما يَلي:

- زَمانَ القِصَّةِ:
- مَكانَ القِصَّةِ.
- الشَّخْصيّةَ الَّتي أَعْجَبَتْكَ.
- الشَّخْصيّةَ الَّتي لَمْ تُعْجِبْكَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ:

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

إعراب الفعل المضارع

أولًا: نَصْبُ الفِعْلِ المضَارِعِ

- اقْرَأْ وَلَاحِظِ الكَلِمَاتِ الملوَّنَةَ:

قرَأتُ خَبرًا فِي صَحِيفةٍ. يَقُولُ الخَبرُ: إنَّ طَرِيقَةَ خَلْعِ الملَابِسِ تَكْشِفُ عَنْ شَخْصِيَّتِكَ.

تَوَقَّفْتُ قَليلًا كَي أَقْرَأَ الكَلِمَاتِ وَحَتَّى أَفْهَمَ مَعَانِيهَا. قَرَأْتُ الآتِي:

إذَا كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِبُطْءٍ، فَأَنْتَ تَثِقُ فِي نَفْسِكَ، وَتُفَكِّرُ بِعُمْقٍ، وَلَنْ تَتَشَاجَرَ مَعَ أَحَدٍ، وَتُحِبُّ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ الأَصْوَاتِ المرْتَفِعَةِ، وَغَالِبًا مَا تَجْلِسُ وَحِيدًا لِتَتَأَمَّلَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ.

- لَاحِظْ:

الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ التالية: (أَقْرَأَ – أَفْهَمَ – تَتَشَاجَرَ – تَبْتَعِدَ – تَتَأَمَّلَ)

أَفْعَالٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ (لَيْسَ آخِرُهَا حَرْفَ عِلَّةٍ)

هَذِهِ الأَفْعَالُ مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفٍ يَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ.

الْفِعْلُ (أَقْرَأَ) سَبَقَتْهُ كَيْ، وَالْفِعْلُ (أَفْهَمَ) سَبَقَتْهُ حتى.

وَالْفِعْلُ (تَتَشَاجَرَ) سَبَقَتْهُ لن، وَالْفِعْلُ (تَبْتَعِدَ) سَبَقَتْهُ أَنْ.

وَالْفِعْلُ (تَتَأَمَّلَ) سَبَقَتْهُ لَامُ التَّعْلِيلِ.

وكُلُّها أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الفَتحَةُ.

اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

في حَالةِ نَصْبِ الفِعْلِ المضَارِعِ

- يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوف الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ.
- مِنَ الحُروفُ الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ: (أَنْ – لَنْ – كَيْ – حَتَّى – لَامُ التَّعْلِيل).
- عَلَامةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

ثانيًا: جَزْمُ الفِعْلِ المضَارِعِ

- اقْرَأْ وَلَاحِظِ الكَلِمَاتِ الملوَّنَةَ:

أَمَّا إذَا كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِسُرْعَةٍ فَإِنَّ لَدَيْكَ اهْتِمَامًا بالآخَرِينَ، وأَنْتَ جَرِيءٌ وصَرِيحٌ، ولَاتدْهَشْ فَأَنْتَ تَعْشَقُ العَمَلَ.

وَإِذا كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِعنَايَةٍ وتَضَعُهَا فِي مَكَانِها فِي تَرْتِيبٍ فَأَنْتَ لَمْ تَتَعَوَّدْ حَيَاةَ الفَوْضَى والحَياةَ الصَاخِبَةَ، لأَنَّ شِعَارَكَ: لِنَتَّخِذْ مِنَ النِّظَامِ صَدِيقًا، وَمِنَ المحَافَظَةِ عَلى المَوَاعِيدِ أُسْلُوبَ حَيَاةٍ.

- لَاحِظْ:

- الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ التالية: (تدْهَشْ – تَتَعَوَّدْ – نَتَّخِذْ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ (لَيْسَ آخِرُهَا حَرْفًا من حروف العِلَّةِ)
- هَذِهِ الأَفْعَالُ مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفٍ يَجْزِمُ الفِعْلَ المُضارِعَ.
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

وَالْفِعْلُ (تدْهَشْ) سَبَقَتْهُ (لَا الناهية)

وَالْفِعْلُ (تَتَعَوَّدْ) سَبَقَتْهُ (لَمْ)

وَالْفِعْلُ (نتخذْ) سَبَقَتْهُ (لام الأمر)

- عَلَامَةُ الجَزْمِ فِي كُلِّ الأَفْعَالِ السَّابِقَةِ هِيَ السُّكُونُ.
- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ لَهُ مَعْنَى: (لَا النَّاهِيَةُ) أَفَادَتْ طَلَبَ الامْتِنَاعِ عَنِ الفِعْلِ، (لَامُ الْأَمْرِ) أَفَادَت طلَبَ حُدوثِ الفِعْلِ، (لَمْ) أَفَادَتْ نَفْيَ حَدُوثِ الفِعْلِ فِي المَاضِي.
- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الآتِيَةِ: لَا النَّاهِيَةُ، لَامُ الأَمْرِ، لَمْ. وعَلَامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ السُّكُونُ.

اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

فِي حَالَةِ جَزْمِ الفِعْلِ المضَارِعِ

- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الآتِيَةِ:
لَا النَّاهِيَةُ، لَامُ الأَمْرِ، لَمْ.
وعَلَامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ هي السُّكُونُ.

ثالثًا: رَفْعُ الفِعْلِ المضَارِعِ

- اقْرَأْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

إِضَافَةً إِلَى مَا سَبَقَ فَإِنَّكَ لَوْ كُنْتَ تَخْلَعُ مَلَابِسَكَ بِإِهْمَالٍ وَتَتْرُكُ حِذَاءَكَ وَجَوْرَبَكَ هُنَا وَهُنَاكَ فَأَنْتَ لَا تَتَحَمَّلُ المَسْئُولِيَةَ، وأَنْتَ لَا تَحْتَرِمُ الآخرِينَ، ولَا يُعْتَمَدُ عَلَيكَ فِي شَيءٍ.

وهَكَذا تَبْدُو شَخْصِيَّتُكَ مِنْ تَصَرُّفَاتِكَ فِي مَلَابِسِكَ.

- لَاحِظْ:

الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ التالية: (تَخْلَعُ - تَتْرُكُ - تَتَحَمَّلُ - تَحْتَرِمُ - يُعْتَمَدُ) أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ.

من الحياة

الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ السَّابِقَةُ لَمْ يَسْبِقْهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الجَزْمِ. لِذَلِكَ فَهِيَ مرفوعة وعلامة رفعها الضَّمَة.

اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

رَفْعُ الفِعْلِ المضَارِعِ

- يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ وَلَاجَازِمٌ.
- عَلَامَةُ رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة الظاهرة.

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- عَيِّنِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ المَنْصُوبَةَ وَحَرْفَ النَّصْبِ وعَلَامَةَ النَّصْبِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ لِتُضِيفَ إِلَى عُمْرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى.

ب. لَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا حَتَّى تُحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.

٢- هَاتِ الفِعْلَ المُضَارِعَ مِنَ الأَفعَالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهُ مَضْبُوطًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

(أَنْشَأَ - رَجَا - رَضِيَ - هَدَأَ)

٣- اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ:

أ. عَدَمَ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ، واسْتَخْدِمْ (لَا النَّاهِيَةَ).

ب. أَنْ يَصِلَ فِي المَوعِدِ، واسْتَخْدِمْ (لَامَ الأَمْرِ).

٤- اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ المَجْزُومَةَ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ الجَزْمِ:

كُلُّنا إِخْوَةٌ فِي الإِنْسَانِيَّةِ فَلتَحْتَرِمْ غَيْرَكَ، وَلَا تَتَأَخَّرْ عَنْ مُسَاعَدَتِهِ، وَإِذا لَمْ تَبْتَسِمْ لِلْحَيَاةِ، وَلَمْ تَشْعُرْ بِجَمَالِهَا فَلَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِكَ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

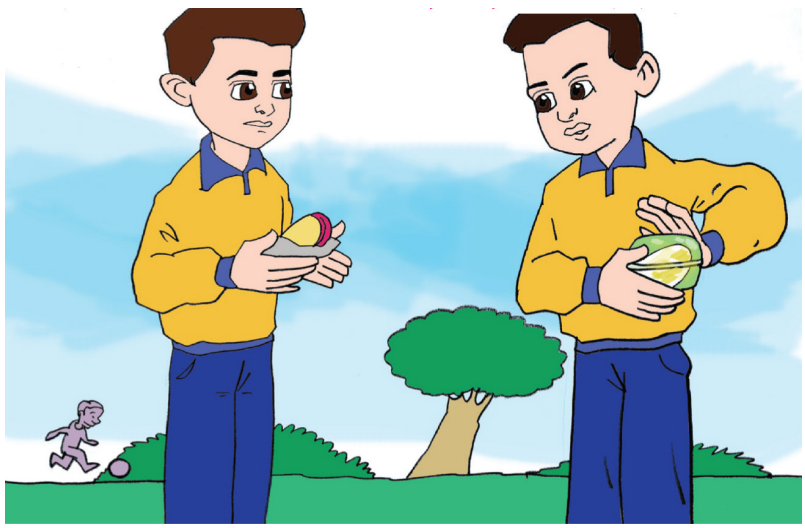
الدرس الثاني

الصديقان وكعكة السكر

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- أَيُّهُم تُفَضِّلُ.. صَدِيقُكَ أم الحَلْوَى الَّتِي تَحِبُّها؟

نشاط: بَيِّنْ علاقَةَ الصُّورَة بِعُنْوانِ الدَّرْسِ.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يعبر عن فكرة بتعبيرات بسيطة وواضحة.
- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يلخص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم.
- يستخدم الأفعال الخمسة.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

اقرأ:

«أَحمدُ ويُوسُفُ.. صَدِيقَانِ مُنذُ الصِّغَرِ – رَبَطَتْهُما الطُّفولَةُ مَعًا بِبرَاءَتِهَا ولَهْوِهَا، الصَّدِيقَانِ يَتَعَلَّمانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدةٍ.. هُمَا الآنَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدائِيِّ..

دَقَّ الجَرَسُ يُعْلِنُ وَقْتَ الفُسْحَةِ.. وعِنْدَمَا وَصَلَ الجَمِيعُ إِلَى فِنَاءِ المَدْرَسَةِ.. بَدَأَ كُلٌّ مِنْهُمُ المَرَحَ واللَّعِبَ وتَنَاوُلَ الطَّعَامِ.. قَالَ أَحْمَدُ لِيوسُفَ، كَمَا تَعوَّدَا دَائِمًا: «مَا رَأْيَكَ لَوْ تَقَاسَمْنَا مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ؟!»... وفَجْأَةً، قَالَ يُوسُفُ: «لَامَانِعَ لَدَيَّ..

وَلَكِنَّنِي لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَتقَاسَمَ مَعَكَ كَعْكَةَ السُّكَّرِ، الَّتِي أَعَدَّتْهَا أُمِّي، فَهِيَ شَهِيَّةٌ، وأَرْغَبُ فِي تَنَاوُلِهَا بِمُفْرَدِي».

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ على وَجْهِ أَحْمَدَ، وَقَالَ: «وَهَلْ تَرى أَنَّنِي لَا أَسْتَحِقُّ جُزءًا مِنْهَا؟! ثُمَّ أَضَافَ: «عَلى أَيَّةِ حَالٍ.. شُكرًا لك يَا يُوسُفُ» ثُمَّ حَملَ غَداءَهُ وانْصَرفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا.

أَطْرقَ «يُوسُفُ» يُفَكِّرُ لِلَحَظَاتٍ، قَائِلًا لِنَفْسِهِ: «وَمَا العَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟! أَنَا أُحِبُّ الكَعْكَ أَكثَرَ مِنْ أَيِّ شَيءٍ، ولَمْ أَرْفُضْ أَنَ نَتَشَارَكَ فِي بَقِيةِ الطَّعامِ!!».

انْتَهَى الْيَومُ الدِّرَاسِيُّ.. وَعادَ الجَمِيعُ إِلى مَنَازِلِهِمْ.. كَانَ كُلٌّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ، مُحاوِلًا أَنْ يَجِدَ إِجَابةً عَنِ السُّؤَالِ: هَلْ أَنَا مُخطِئٌ؟

أَتَى المَسَاءُ.. وقَارَبَتِ السَّاعةُ التَّاسِعَةَ، وجَلَسَ يُوسُفُ مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتِهِ، يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ.. وَلَكِنَّ نَظْرةَ «أَحمدَ» المَعَاتِبةَ لَمْ تُفَارِقْ خَيالَهُ طَوالَ الْيَومِ.. فَكَّرَ فِي أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً لِسُؤَالِهِ عِنْدَ أُخْتِهِ يسرا، فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَخِي الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيءٍ، كَيْفَ تُفَضِّلُ كَعْكَةَ السُّكَّرِ عَلَى صَدِيقِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ تِلِيفُونيًّا وتَعْتَذِرَ لَهُ عَمَّا حَدَثَ مِنْكَ.

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَشِيرَ أُمَّهُ فِي هَذَا الأَمْرِ. قَالَتِ الأُمُّ: كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ يَا بُنَيَّ؛ تَتْرُكُ صَدِيقَكَ مُقَابِلَ حِرْمَانِكَ مِنْ كَعْكَةِ سُكَّرٍ؟ هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ.

عَلَيْكَ أَنْ تُهَاتِفَ صَدِيقَكَ يُوسُفَ، وتَتَحدَّثَ مَعَهُ وَلَا تُقَاطِعْهُ ولَا تُذَكِّرْهُ بِمَا حَدَثَ، فَهَذَا شَيْءٌ بَسِيطٌ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَتَذَكَّرَهُ. قَفَزَ أَحْمدُ سَعِيدًا كَيْ يَتَّصِلَ تِلِيفونيًّا بِصَدِيقِهِ يُوسُفَ لَكِنَّ التِّلِيفُونَ كَانَ مَشْغُولًا، كَرَّرَ أَحْمَدُ المُحَاوَلَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَكِنَّ التِّلِيفُونَ مَشْغُولٌ.

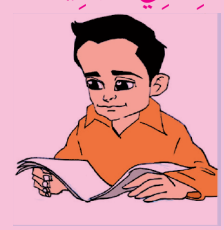
وَفَجْأَةً دَقَّ جَرَسُ التِّلِيفُونِ، كَانَ المُتَحدِّثُ يُوسُفَ، قَالَ مَرحَبًا يَا صَدِيقِي أَحمد، لَقَدْ أَخْطَأْتُ، لَمْ تَكُنِ الكَعْكَةُ حُلْوَةً كَمَا أَعْرِفُهَا، أَنْتَ صَدِيقِي دَائِمًا، صَدَاقَتُكَ هِيَ الأَحْلَى وَالأَغْلَى.

وَفِي الصَّبَاحِ.. وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، فِي انْتِظَارِ سَيَّارَةِ المَدْرَسَةِ، وهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيبَتَهُ؛ لِيَتَأَكدَ لِلمَرَّةِ الأَلْفِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ كَعْكَتَيْنِ مِنَ السُّكَّرِ: وَاحِدةٌ لَهُ، والأُخْرَى لِصَدِيقِهِ «أَحْمَد»، وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ بِأَلا يَحْدُثَ ذَلِكَ المَوْقِفُ مَرَّةً أُخْرى فَصَدَاقَةُ أَحْمَدَ تُسَاوِي أَلْفَ كَعْكَةِ سُكَّرٍ..»

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- مَاذَا تَعَلمتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ القِصَّةِ؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



بَرَاءَةُ: نَقَاءُ أَوْ صَفاءُ.

اللَّهْوُ: اللَّعِبُ.

المَرَحُ: السُّرورُ.

أَطْرَقَ: صَمَتَ.

تَقَاسَمْنَا: تَشَارَكْنَا.

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ » (الحجرات : ٦)

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ الدرس ثم أجب:

أ. ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمدَ فَمَاذَا قَالَ؟

ب. مَنِ المُخْطِئُ فِي رَأْيِكَ؟ ولماذا؟

جـ. مَاذَا تَعْنِي الصَّدَاقَةُ فِي رَأْيِكَ؟

د. كَيفَ تَوَصَّلَ كُلٌّ مِنَ الصَّدِيقَينِ إِلي إِجَابةٍ لِسُؤَالِهِ؟

٢. اقرأ الدرس ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: تؤثر – سكت.

ب. مُضَادّ: قريبًا – أكره.

جـ. مُفْرَد: وجوه – نظرات.

د. جَمْع: لحظة – منزل.

٣. هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ مِثْلَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ:

أ. كَعْكَةُ السُّكَّرِ شَهِيَّةٌ.

ب. مَا العَيبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟

جـ. الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيءٍ.

٤. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. تَقَاسَمَ يُوسُفُ وَأَحْمَدُ كَعْكَةَ السُّكَّرِ؟

ب. لَمْ يَتَّصِلْ يُوسُفُ تِلِيفونِيًّا بِصَدِيقِهِ؟

جـ. لَمْ يُحْضِرْ يُوسُفُ كَعْكَتَينِ فِي اليَوْمِ التَّالِي؟

د. لَمْ يَسْتَشِرْ يُوسُفُ أُخْتَهُ وَلَمْ يسْتَشِرْ أَحْمدُ وَالدَتَهُ؟

٥. (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِيبُ نَحْوِيَّةٌ) اقرأ الدرس ثم اسْتَخْرِجْ:

أ. خَبرًا مُفْردًا، وآخَرَ جُمْلَةً.

ب. فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ وأَعْرِبُه.

جـ. حَرْفًا نَاسِخًا وَبَيِّنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

د. فِعْلًا نَاسِخًا وَبَيِّنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

هـ. ثَلَاثَةَ أَفعَالٍ مُضَارِعَةٍ أَوَّلَهَا مَرْفُوعٌ وَثَانِيهَا مَنْصُوبٌ وثَالِثَهَا مَجْزومٌ.

٦. تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيْكَ، ثُمَّ صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قواعدُ وَتطْبيقاتٌ

الأفعال الخَمْسَةُ وإعْرابُها

- اقْرَأْ:

أَعْلَنَتْ جَمَاعَةُ النَّشَاطِ عَنْ مُسَابَقَةِ القِصَّةِ، جَلَسَ الأَصْحَابُ يُوزِّعُونَ المَهَامَّ بَيْنَهُمْ لِيشْتَرِكُوا فِي المُسَابَقَةِ، وَلَمْ يُضَيِّعُوا الوَقْتَ، فَسُرْعَانَ مَا اتَّفَقُوا.

قَالَ أَحْمَدُ: مُحمَّد وَشريف يَجْمَعَانِ القِصَصَ مِنَ الإنترنت، وَلَا تَخْتَلِفَا فِي الاخْتِيارِ، كَيْ تُنْجِزَا عَمَلَكُمَا. وَأَنْتِ يَا نرمين تَقْرَئِينَ لِزُمَلَائِكِ مَا تَمَّ جَمْعُهُ، وَلْتَكْتُبِي يَاأمل عَنَاوِينَ هَذِهِ القِصَصِ، وَعَلَيْكِ أَنْ تُصَنِّفِي القِصَصَ حَتَّى نُنوِّعَ فِي الاخْتِيارِ. إِنَّنَا مَعًا قَادِرُونَ عَلَى الفَوْزِ فِي المُسَابَقَةِ بِعَوْنِ اللَّه – تَعَالَى.

- لَاحِظِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

تَجِدْ أَنَّ كُلًّا مِنْهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَأَنَّهُ اتَّصَلَ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ كَمَا فِي الأَفْعَالِ (يَجْمَعَانِ/ تَخْتَلِفَا/ تُنْجِزَا)، أَوْ وَاوُ الجَمَاعَةِ كَمَا فِي (يُوزِّعُونَ/ يشْتَرِكُوا/ يُضَيِّعُوا)، أَوْيَاء المُخَاطَبَةِ كَمَا فِي (تَقْرَئِينَ/ تَكْتُبِي/ تُصَنِّفِي) – تَجِدْ أَنَّ بَعْضَ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ السَّابِقَةِ فِي آخِرِهِ نُون كَمَا فِي الأَفْعَالِ (يُوزِّعُونَ/ يَجْمَعَانِ/ تَقْرَئِينَ) كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا الآخَرَ لَيْسَ فِي آخِرِهِ نُون مِثْلَ (يشْتَرِكُوا/ يُضَيِّعُوا/ تَخْتَلِفَا/ تُنْجِزَا/ تَكْتُبِي/ تُصَنِّفِي)، فَمَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ؟

السَّبَبُ أَنَّ الأَفْعَالَ (يُوزِّعُونَ – يَجْمَعَانِ– تَقْرَئِينَ) أَفْعَالٌ مَضَارِعَةٌ لَمْ يَسْبِقْهَا حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ حَرْفٌ جَازِمٌ فَهِيَ مَرْفُوعَةٌ.

أَمَّا الفِعْلُ (يشْتَرِكُوا) فَقَدْ سَبَقَتْهُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ، والفِعْلُ (يُضَيِّعُوا) سَبَقَتْهُ (لَمْ) الَّتِي تجزم الفِعْلَ المُضَارِعَ، والفِعْلُ (تَخْتَلِفَا) سَبَقَتْهُ (لا الناهية) الَّتِي تَجْزِمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ.

مِنْ هُنَا تَعْرِفُ أَنَّ عَلَامَةَ رَفْعِ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ (ثُبُوتُ النُّونِ) وَعَلَامَةَ نَصْبِ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ أَوْ جَزْمِهَا (حَذْفُ النُّونِ).

اسْتَنْتِجْ

١. الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ:

كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ المُخَاطَبَةِ.

٢. إِعْرَابُهَا:

تُرْفَعُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا ثُبُوتُ النُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ أَوِ الجَزْمِ حَذْفُ النُّونِ.

تدْرِيبَاتٌ نَحوِيةٌ:

١. عَيِّنْ فِيمَا يَأْتِي كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ وَبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

الْعِلْمُ وَالإِيمَانُ يُمَثِّلَانِ قُوَّةَ الأُمَمِ وَنَهْضَتَهَا، وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الأَبْنَاءُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَمَّلُوا مَسْئُولِيَّاتِكُم فِي امْتِلَاكِ القِيمِ والأَخْلَاقِ وَعُلُومِ المُسْتَقْبَلِ، وَبِذَلِكَ تَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى السَّعْيِ نَحْوَ تَقَدُّمِ الوَطَنِ. وَأَنْتِ أَيَّتُهَا الفَتَاةُ فَلْتَكُونِي فَتَاةً عَصْرِيَّةً وَلَا تُفَرِّطِي فِي الْعِلْمِ النَّافِعِ وَالخُلُقِ الفَاضِلِ، وَأَنْتِ حِينَمَا تُنَشِّئِينَ أَبْنَاءَكِ عَلَى ذَلِكَ يُصْبِحُونَ صُنَّاعَ التَّقَدُّمِ وَبُنَاةَ المُسْتَقْبَلِ.

٢. ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، وَبَيِّنْ حَالَتَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.

لَنْ تَنَالُوا – لَاتَتَأَخَّرَا – تُحِبِّينَ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الوحدة الثانية

الدرس الثالث

أيام الطفولة

للشاعر (أبو القاسم الشابي)

شَاعِرٌ تُونُسِيٌّ وُلِدَ عَام ١٩٠٩م فِي قَرْيَةِ الشَّابِّيَّةِ جَنُوب تُونُس، وتَعَلَّمَ فِي المَعْهَدِ الزَّيتُونِيِّ، وتَخَرَّجَ فِي مَدْرَسَةِ الحُقُوقِ التُّونُسِيَّةِ وتوفى عام ١٩٣٤م، لَهُ دِيوانُ شِعْرٍ، اهْتَمَّ فيه بِقَضايا الثَّورَةِ وحُرِّيةِ الشُّعُوبِ.

قَبْل قِراءَة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- اكتُبْ حَدَثًا مُهِمًّا مَرَرْتَ بِهِ فِي أَيَّامِ طُفُولَتِكَ.

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.

اقرأ:

فِي اليَوْمِ الأَخيرِ مِنَ المُسابَقةِ، اجْتَمَعَ الأَصْحَابُ كَالْعادةِ، وَجاءَ دَوْرُ «هَنَاء» لِتَعْرِضَ القِصَّةَ الَّتي اخْتارَتْها، فَقَالَتْ: لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُعِدَّ مُفَاجَأَةً لَكُم.. فَقَدْ تَخَيَّرْتُ قَصِيدةً تَحْكِي قِصَّةَ شاعِرٍ،

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد معاني المفردات الجديدة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس.
- يلقي النص إلقاء ممثلا للمعنى.
- يحدد أسباب إعجابه بالنص من حيث الفكرة.
- يحدد مظاهر الجمال في النص.
- يحدد الحقيقة والخيال فيما يستمع إليه.
- يلخص فقرة من الدرس، مستخدما علامات الترقيم.
- يكتب برقية بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

يَتَحَدَّثُ عَنْ أَيَّامِ طُفُولَتِهِ، وَكَيْفَ كانَ يَعْشَقُ الرِّيفَ.. وَيُحِبُّ الذَّهابَ إِلَيْهِ لِلاسْتِمْتاعِ بِجَمالِ مَناظِرِهِ الطَّبيعيَّةِ السَّاحِرةِ فِي الإِجَازةِ، مُصْطَحِبًا صَديقَهُ مَعَهُ.. تُرَى كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عن حُبِّه لِلرِّيفِ؟!

النص

أَيَّامَ كانَتْ لِلْحيا ... ةِ حَلاوَةُ الرَّوْضِ المَطيرْ

وَوَداعَةُ العَصْفورِ بَيْـ ... ـنَ جَداوِلِ الماءِ النَّميرْ

أَيَّامَ لَم نَعْرِفْ مِنَ الدُّ ... نْيا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ

وَبِناءِ أَكْواخِ الطُّفو ... لَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ

نَبْني فَتَهْدِمُها الرِّيا ... حُ فَلا نَضِجُّ ولا نَثُورْ

وَنُعيدُ أُغْنِيَةَ السَّوا ... قِي وَهْيَ تَلْغو بالخَريرْ

نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالبَلا ... بِلِ لِلْحَياةِ وَلِلحُبورْ

وَنَظَلُّ نَنْثُرُ لِلْفَضا ... ءِ الرَّحْبِ والنَّهْرِ الكَبيرْ

مَا فِي فُؤادَيْنا مِنَ الـ ... أَحْلامِ أَو حُلْوِ الغُرورْ

بَعْدَ انْتِهاءِ «هَنَاء» مِنْ إِلْقاءِ القَصيدةِ وَشَرْحِها، صَفَّقَ لَها زُمَلاؤُها، قائِلِينَ: «إِنَّها حَقًّا قَصيدةٌ جَميلةٌ»..

قالَ مَرْوَان: «تُرَى أَيَّنا سَيَفُوزُ بِالْجائِزةِ الَّتي أَعْلَنَتْها جَماعةُ الأَدَب؟!».

قالَ عَليٌّ مُبْتَسِمًا: «هَذا لايَهمُّ، وَإِنَّما المُهِمُّ أَنَّنا أَدَّيْنا عَمَلًا طَيِّبًا.. فَلْيُوَفِّقْنا اللَّهُ جَميعًا».

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- لماذا تشعر بالحنين إلى أيام الطفولة؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

الرَّوْضِ: جَمْعُ «رَوْضَة»، وَهيَ الحَديقةُ.

المطير: الذي ينزل عليه المطر كثيرًا.

النَّميرْ: الطَّيِّبُ، وَالجَمْعُ «أَنْمار».

تَلْغو بالخَريرْ: أَيْ تَتَغَنَّى بِصَوْتِ المَاءِ.

نَنْثُرُ لِلْفَضاءِ: يَقْصِدُ (نُوَزِّعُ عَلَيْهِ).

وَداعةُ: هُدُوءٌ وَسُكونٌ.

نَضجُّ: نَجْزَعُ وَنَحْزَنُ.

نَشْدُو: نُغَنِّي.

الحُبُورْ: الفَرَحُ.

الشرح:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ وَذِكْرَيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الحَياةُ هَادِئَةً وَمَشَاهِدُ الرِّيفِ خَلَّابَةً، تَسْتَمْتِعُ الْعَصَافِيرُ بِهُدوئِهَا بَيْنَ جَدَاوِلِ المياهِ الصَّافِيَةِ، وَهِيَ أَيَّامٌ كَانَ يَمْلَؤُهَا الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ؛ حَيْثُ كَانَ الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ يَمْرَحانِ وَيَبْنِيَانِ الْبُيُوتَ الصَّغِيرَةَ فَتَهْدِمُهَا الرِّيَاحُ لِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ، وَلَكِنَّهُمَا لَا يَنْزَعِجَانِ وَلَا يَغْضَبَانِ، وَإِنَّمَا يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الرِّيفِ وَحَدَائِقِهِ وَجَدَاوِلِهِ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ الْمُتَدَفِّقَةُ مِنَ السَّوَاقِي مُحْدِثَةً صَوْتًا كَأَنَّهُ الْغِنَاءُ.. فَيُشَارِكُهَا الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ الْغِنَاءَ الْجَمِيلَ الَّذِي يَعْشَقُ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ، وَيَحْلُمَانِ بِالْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ الْعَذْبَةِ، وَتَفِيضُ أَحْلَامُهُمَا، الَّتِي تَمْلَأُ قَلْبَيْهِمَا، عَلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهِمَا؛ تَزِيدُهُ بَهْجَةً وَمُتْعَةً.

مظاهر الجمال:

(حَلاوَةُ الرَّوْضِ المَطير) تَعْبيرٌ يُدَلِّلُ بِهِ الشَّاعِرُ عَلَى جَمَالِ الحياة أَيَّامَ طُفُولَتِه.

(وَوَداعةُ العَصْفورِ بَيْنَ جَداوِلِ الماءِ) تَعْبيرٌ جَميلٌ يُصَوِّرُ الْحَيَاةَ فِي هُدُوئِهَا، وَالسَّلَامَ الَّذِي يَعمُّهَا؛ مِمَّا يَجْعَلُ العُصْفُورِ وَدِيعًا آمِنًا سَعِيدًا.

(فلا نَضجُّ ولا نَثُور) تَعْبيرٌ جَميلٌ يُصَوِّرُ الطُّفُولَةَ في بَرَاءَتِهَا وَوَدَاعَتِها وَحُبِّهَا لِلْحَيَاةِ.

(وَنُعيدُ أُغْنيَة السَّواقِي.. تَلْغو بالخَرِيرْ) تَعْبيرٌ جَميلٌ يُصَوِّرُ السَّوَاقِي في ضَخِّهَا لِلْمِيَاهِ بِأَنَّهَا تُغَنِّي.

(نَنْثُرُ لِلْفَضاءِ) تَعْبيرٌ يُدَلِّلُ عَلَى مَدَى السَّعَادَةِ وَالْفَرْحَةِ الَّتِي تَمْلأُ قَلْبَي الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ فَيَمْنَحَانِ مِنْها لِلْفَضَاءِ وَالْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهما.

(مَا في فُؤادَيْنا ..... الغُرورْ) تَعْبيرٌ يُؤَكِّدُ بَرَاءَةَ عَهْدِ الطُّفُولَةِ لَدَى الشَّاعِرِ وَصَاحِبِهِ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ النص، ثم أجب:

أ. ماذا يَفْعَلُ الطِّفْلانِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ؟

ب. مَاذا تَفْعَلُ الرِّيَاحُ بالمَنازِلِ الَّتي يبْنيها الطِّفْلان؟

جـ. كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الطِّفْلَانِ ذَلِكَ؟

د. مَاذا يَمْنَحُ الطِّفْلَانِ لِلنَّهْرِ الْكَبِيرِ؟

هـ. بمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ السَّواقِي فِي النَّصِّ؟

٢. اقرأ النص ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: نتألم – السعادة.

ب. مضاد: الممات – الشيخوخة.

جـ. مُفْرَد: الأَنْهَارِ – الْعَصَافِيرِ.

د. جَمْع: الْجَدْوَلِ – الكُوخِ.

٣. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. غَضِبَ الطِّفْلَانِ لأَنَّ الرِّيحَ تَهْدِمُ ما يَبْنِيَانِ؟.

ب. تَرَكَ الطِّفلان الطُّيورَ دُونَ إِيذَاءٍ؟

جـ. لَعِبَ كُلٌّ مِنْهُمَا بِمفْرَدِهِ؟

٤. (قَوَاعِدُ وَتَراكِيبُ نَحْوِيَّةٌ) اقرأ النص ثم اسْتَخْرِجْ:

أ. خَبرًا جُمْلَةً فِعْلِيَةً وَأَعْرِبْهُ.

ب. خَبرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ وَأَعْرِبْهُ

جـ. اسْمًا مَرْفُوعًا وآخرَ مَجْرورًا وأَعْرِبْهُمَا.

٥. اسْتَمِعْ إِلى مُعَلِّمِكَ، وَاكْتُبْ مُكَوِّنَاتِ الطَّبِيعةِ الَّتي وَرَدَتْ فَي النَّصِّ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِها، مُحَدِّدًا الْحَقِيقَةَ وَالْخَيَال.

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

النكرة والمعرفة

- اقْرَأْ:

كان تعميرُ سيناءَ فكرةً داعبتْ خيالَ المصريين، حتى جاءت حربُ رمضانَ المجيدةُ التى أَظْهَرَتْ أهميةُ سيناءَ وما فيها من ثَرَواتٍ ضخمة، وبدأ التخطيطُ لاستغلالِ هذه الثرواتِ،وَهِيَ بترولُ ومعادنُ مختلفةٌ، ومناطقُ سياحيةٌ، وآثارٌ فرعونيةٌ وقبطيةٌ وإسلاميةٌ وأراضٌ زراعيةٌ، فأنشأتْ مصرُ تحتَ القناةِ نفقًا يُسَمّى «نفقَ الشهيد أحمد حمدي» كما أنشأتْ تُرعةً تُسَمّى «تُرعة السلام»، كما أنشأتْ قناةَ السويْس الجديدة، وباستغلالِ هذه الموارد يتكونُ في سيناء مجتمعٌ عمرانيٌّ جديدٌ، يستوعبُ ملايينَ الشبابِ.

لاحظْ الأسماءَ الملونةَ (فكرة – نفقًا – بترول)، تجدها دلتْ على شيءٍ غير معين، فكلمة «فكرة» دلت على فكرة غير معينة، وكذلك (نفقًا، بترول)، وكل اسم يدل على شيءٍ غير معين يُسَمّى «نكرة».

ثم لاحظ الأسماءَ الملونةَ: (سيناء، الَّتي،هِيَ،القناة، ترعة، هذه، الثروات)، تجدها دلت على شيءٍ معينٍ فكلمة (سيناء) علمٌ على تلك المنطقة، وكلمة (الَّتى) اسم موصول دَلَّ على معين " حرب رمضان"، كلمة " هى" ضمير دَلَّ على معين " الثروات" و(القناة) تعرفت بدخول «أل»، أما (ترعة) فتعرفت بإضافة (ترعة) إلى (السلام)، و(هذه) دلت على معين بالإشارة إليه، فكل اسم يدل على شيء معين يسمى معرفة.

- اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

- الاسم النكرة: هو مايدل على شيء غير معين.
- الاسم المعرفة: وهو ما يدل على شيء معين،مثل (الْعَلَمَ ـ المعرف بأَلَ ـالمعرف بالإضافةَ ـ الضمائر ـ الأسماءالموصولة ـ أسماء الإشارة).

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ وأجب:

سخَّرَ اللَّهُ الطبيعةَ للإنسانِ يتمتعُ بما فيها من جمالٍ، ويَسْعَدُ بما فيها من خيرٍ، ولكنَّهُ نشرَ فيها التلوثَ، عن طريق السياراتِ والمصانعِ، وما يستخدمه من مبيدٍ حشريٍّ، فكثُرَتْ الأمراضُ، فدعا العلماءُ إلى حمايةِ البيئةِ، وشرحوا واجبَ كلِّ فردٍ، وواجبَ الحكوماتِ في هذا المجالِ، فهل نستجيبُ إلى هذه الدعوةِ؛ حتى يعود الجمالُ والنقاءُ إلى الطبيعةِ الجميلةِ؟

أ. ضعْ عنوانًا للفقرةِ السابقةِ وبيِّن سِرَّ اختيارِك لهُ؟

ب. كيفَ نحافظُ على جمالِ الطبيعةِ؟

جـ. هاتْ من العبارةِ السابقةِ: ثلاث نكراتٍ وضعْ كلَّ نكرةٍ منها في جملةٍ.

د. استخرجْ ثلاثَ معارفَ.

٢. عَيِّنْ النكرةَ والمعرفةَ في كل جملةٍ من الجملِ الآتيةِ:

أ. أنا أؤدي الواجبَ.

ب. عُمَرُ ثاني الخلفاءِ الراشدين.

جـ. أُحبُ أن أكونَ مُدرِّسًا.

د. أخي تلميذٌ نشيطٌ.

٣. أعد قراءة الدرس واستخرج المعارف والنكرات.

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحـــدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطنى للشاعر (أحمد مخيمر)

الدرس الأول

آداب سامية

قرآن كريم

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ قراءة جهرية صحيحة.
- يتلو الآيات تلاوة تصحح نطقه وحديثه.
- يتعلم بعض السلوكيات ا لصحيحة .
- يقبل على طاعة الله، والمعاملة الطيبة مع الناس.
- يتذوق مواطن الجمال في الآيات.
- يستخدم بعض التعبيرات الجميلة في حديثه وكتاباته.
- يحترم الآخرين، ويتقبل الرأي الآخر.
- يبتعد عن كل ما ينفر.
- يتعمق انتماؤه لوطنه، وأن يبذل جهده لرقيه ورفعته.
- يتعرف النعت.
- يستخدم النعت في حديثه وكتابته.
- يعرب النعت.

قَبْل قِراءَة الدَّرْس، أَجِبْ:

- هَلْ يَلِيقُ بِالإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَبَّرَ عَلَى أَخِيه الإِنْسَانِ؟

نشاط: صِفِ الصُّورَة بأسلُوبِكَ.

اقرأ:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الحَيَاةِ تَرْتَبِطُ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ الأُمُورِ؛ حَتَّى يَفُوزَ الإِنْسَانُ بِالرِّضَا النَّفْسِيِّ عَنْ عَلَاقَتِهِ بِرَبِّهِ وبِالْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، والأَبُ حَرِيصٌ دائمًا عَلَى أَنْ تَكُونَ حَيَاةُ ابْنِهِ غَنِيَّةً بِالأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ المُفِيدَةِ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَلُقْمَانُ يَنْصَحُ ابْنَهُ بِنَصَائِحَ عَظِيمَةٍ تبينها الآيات التالية:

آداب وقيم

قال تعالى:

﴿ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ١٧ وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمۡشِ فِي ٱلۡأَرۡضِ مَرَحًاۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخۡتَالٖ فَخُورٖ ١٨ وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ١٩ ﴾(سورة لقمان: الآية (١٧ –١٩)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- حَدِّدْ أَهَمَّ القِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

أَقِمِ الصَّلَاةَ: أدِّها في أوقاتها كاملة الأركان.

المعروف: الطاعة لله.

المُنْكَر: كل ما فيه معصية لله.

تُصَعِّرْ خَدَّكَ: تميل وجهك كِبْرًا.

مَرَحًا: مختالًا، متكبرًا.

اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ: اعتدل في سيرك.

اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ: اخفض صوتك.

أَنْكَرَ الأَصْوَاتِ: أقبحها.

التفسير:

يَنْصَحُ لُقْمَانُ ابنَهُ بِنَصَائِحَ غَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِ؛ حَتَّى يَكُونَ اللَّهُ رَاضِيًا عَنْهُ، وَيَكُونَ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ، فَيَنْصَحُهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَهِيَ الصِّلَةُ بَيْنَ العَبْدِ وَرَبِّهِ، وَبِهَا يَطْهُرُ القَلْبُ، وَيَنْصَحُهُ بِطَاعَةِ اللَّهِ، وَأَنْ يَصْبِرَ عَلَى كُلِّ مَا يُصِيبُهُ فَصَبْرُهُ دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ إِرَادَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ المَصَاعِبِ، كَمَا يَنْصَحُهُ بِأَلَّا يغتر بنفسه، وَلَا يَخْتَالَ مُتَكَبِّرًا فَاللَّهُ لا يُحِبُّ المُتَكَبِّرِينَ، وَيَأْمُرُهُ بِالاعْتِدَالِ فِي مَشْيِهِ، وَأَنْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ فِي حَدِيثِهِ، فَلا يَنْفِرُ مِنْهُ النَّاسُ كَمَا يَنْفِرونَ مِنْ صَوْتِ الحَمِيرِ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

من مظاهر الجمال:

(أقم، وأمر، وانه، واصبر): أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.

(لاتصعر خدك): أسلوب نهي ينفر من الغرور والتكبر على الناس.

(اقصد في مشيك): أسلوب أمر يفيد الاعتدال في المشي والبعد عن التظاهر بالفخر.

(إن أنكر الأصوات لصوت الحمير): أسلوب مؤكد بإن يفيد التنفير من رفع الصوت أثناء الحوار.

تدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

اقرأ الدرس، ثُمَّ أَجِبْ:

١. بم أمر الله عباده في الآية الأولى؟

٢. اذكر بعض الصفات التي نهى الله عنها.

٣. بم صورت الآيات من يرفع صوته؟ ولماذا؟

٤. انصح زملاءك بعدم الافتخار على الناس.

٥. ماذا يحدث لو تكبر زميل على زميله؟

٦. ما نتيجة العمل بما جاء في الآيات على المجتمع؟

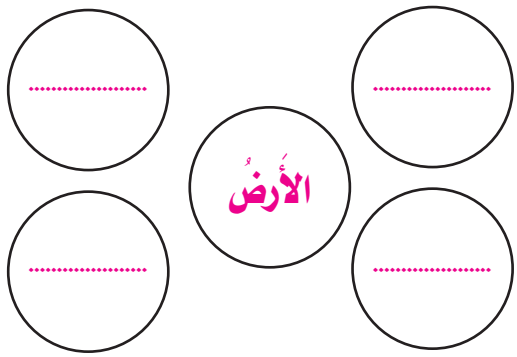
قال الله تعالى: وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ

٧. تدرب على تلاوة الآيات القرآنية من خلال شرائط الكاسيت أو أقراص الليزر في مكتبتك أو مكتبة المدرسة؛ حتى يستقيم حديثك وتصح لغتك.

٨. صف إنسانًا ينفر الناس منه لصفة فيه مما نهى الله عنه في الآيات.

٩. اذكر صوتًا مخيفًا، وصوتًا منكرًا.

١٠. أَكْمِلْ شَبكَةُ المُفرداتِ التَّاليةَ:



١١. حَلِّل الكَلماتِ إلى مَقَاطِعَ صَوتيةٍ:

الْصَّلَاةُ – الْأُمُورُ – اقْصِدْ

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

النعت

- اقْرَأْ وَلَاحِظِ الكَلِمَاتِ الملَوَّنَةَ:

هَـذِهِ أَقْفَـاصُ حَدِيدِيـةٌ حَـوْلَ بَيْتِ الأَسَـدِ والنَّمـرِ فِـي حَدِيقَـةِ الحَيـوانِ. كُنْتُ هُنَـاكَ وَرَأَيْتُ الأَسَـدَ وَرَأَيْتُ الشِّـبْلَ الصَّغِيـرَ يَقِـفُ مَرْفُـوعَ الـرَّأْسِ. وَهَـذَانِ نَمِـرَانِ مُخَطَّطـانِ يَقْفِـزَانِ قَفَـزَاتٍ عَالِيـاتٍ، والزَّائِـرونَ الكَثِيـرونَ يَنْظُـرونَ فِـي خَـوفٍ شَـدِيدٍ وهُـمْ يَتَعَجَّبـونَ مِـنْ قُـدرَةِ اللَّـه الَّـذِي كَـرَّمَ الإِنسَـانَ عَلَـى جَمِيـعِ مَخْلُوقَاتِـهِ.

- لَاحِظْ:

الاسْـمُ (حَدِيدِيـةٌ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (أَقْفَـاص)، والاسْـمُ (الصَّغِيـرَ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (الشِّـبْلَ)، والاسْـمُ (مُخَطَّطـانِ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (نَمِـرَانِ)، والاسْـمُ (عَالِيـاتٍ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (قفزات)، والاسْـمُ (الكَثِيـرونَ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (الزائِـرُونَ) والاسْـمُ (شَـدِيدٍ) يَـدُلُّ عَلَـى صِفَـةٍ فِـي مَوْصُـوفٍ قَبْلَـهُ هُـو (خـوف).

أعد قراءة الفقرة ولاحظ مايلي:

النعتُ (الكَثِيـرونَ) مَرْفُـوعٌ لِأنـهُ يصـفُ المبتدَأ (الزَّائِـرونَ) وهـو مُعَـرَّفٌ بِـ (أَلْ) مِثْـلَ المنعـوتُ، كَمَـا أَنَّ النعـتَ جَمْـعٌ لِأَنَّ المنعوتَ جَمْـعٌ.

النعتُ (الصَّغِيـرَ) مَنْصُـوبٌ لأَنـه يصـفُ مَفْعُـولًا بـه (الشِّـبلَ). وهـو مُعَـرَّفٌ بِـ (أَلْ) مِثْـلَ المنعـوتُ، كَمَـا أَنَّ النعـتَ مُفْـرَدٌ لِأَنَّ المنعـوتَ مُفْـرَدٌ.

والنعتُ (شـديد) وَهـو مَجـرُور بفـي لأنـه يصـفُ اسْـمًا مْجـرُو رًا بحَـرْفِ الجـرِ فـي (خَـوفٍ) وهـو نَكـرَةٌ مِثْـلُ المنعُـوتَ كَمَـا أَنَّ النعـتَ مُفْـرَدٌ لِأَنَّ المنعـوتَ مُفْـرَدٌ.

اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

- (النعت) اسْمٌ يَتْبَعُ المنعوتَ قَبْلَهُ فِي الإِعْرَابِ (الرَّفع أو النَّصْبِ أو الجَرِّ) وَفِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَفِي النَّوعِ (التَّذكِيرِ أو التَّأْنِيثِ)، وَفِي العدد (المفرد أو المثنى أو الجمع).

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اسْتَخْرِجِ النعتَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَبَيِّنْ أوجه المُطَابَقَةِ بينه، وَبَيْنَ المنعوت:

أ. فَتَحَتْ أَبْوَابُ المَعْرِفَةِ العَالَمَ المَجْهُولَ.

ب. زَالَ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا الغُمُوضِ.

جـ. يَفْحَصُ البَاحِثُونَ الأَعمَاقَ المُخْتَلِفَةَ.

د. رَسَمُوا خَرَائِطَ دَقِيقَةً.

٢. خَاطِبْ بِهَذِهِ الجُملَةِ غَيْرَ الوَاحِدِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أَنْتَ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ، تَحْتَرِمُ المُعَلِّمَ المُهَذَّبَ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثاني

دعنا نتحاور

أهداف الدرس

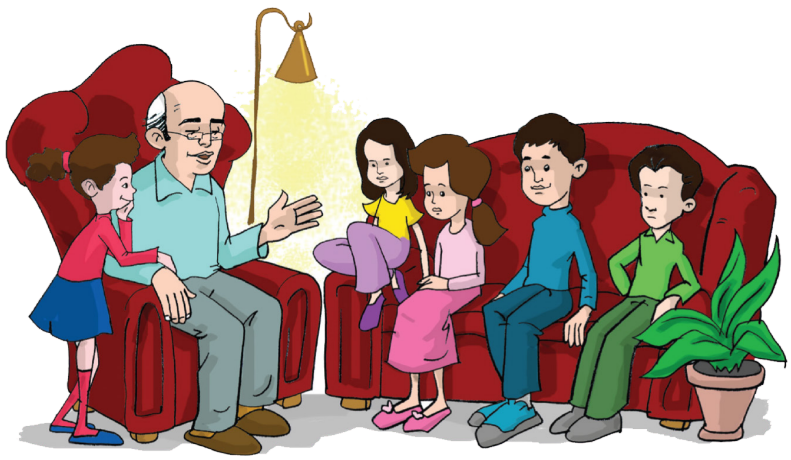
في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس، مبررًا اقتراحه.
- يوازن بين تعبيرين في معنى واحد.
- يحدد المغزى مما قرأ.
- يحدد الحال و صاحبه.
- يستخدم الحال في حديثه وكتابته.
- يحاور الآخرين بأدب.
- يجيد كتابة برقية.
- يكتب مستخدمًا علامات الترقيم.
- يكتب برقية مستخدمًا علامات الترقيم.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

قَبْل قِراءَة الدَّرْس، أَجِبْ:

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ آدابِ الحَدِيثِ وَآدَابِ الاِسْتِمَاع؟

نشاط: صِفِ الصُّورَة بأسلُوبِكَ.



اقرأ:

اتَّخَذَ الْجَدُّ يُوسُفُ مَجْلِسَهُ وَقَدِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَحْفَادُهُ كَعِقْدِ الْيَاسَمِينِ، فَبَادَرَهُم قَائِلًا:

سَنَتَحَاوَرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الاِسْتِمَاعِ. وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الآدَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّتْ عَلَيْهَا الأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ. فَالإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ، وَإِذَا أَسَاءَ فِي كَلَامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

صَدقَ رَسولُ اللَّهِ (روه مسلم)

وَأَبْدَأُ مَعَكُمْ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأَ أَحَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي حَدِيثِهِ؟

قَالَتْ مُنَى: أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ، وَأَذْكُرُ الصَّوَابَ.

قَالَ الْجَدُّ: تَقُولِينَ لَهُ «أَخْطَأْتَ»، هَذَا لَيْسَ مِنْ آدابِ الْحَدِيثِ، وَالأَفْضَلُ أَنْ تَقُولِي: لِي رَأْيٌ آخَرُ فِي هَذَا الْأَمْرِ.

فَقَالَتْ أَمَلُ: وَلِمَاذَا لَا أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ؟

قَالَ الْجَدُّ: لأَنَّكِ لَا تَدْرِينَ، رُبَّمَا كَانَ على صَوَابٍ، وَأَنْتِ عَلَى خَطَأٍ، كمَا أَنَّ قَوْلَكِ لَهُ «أَخْطَأْتَ» يُحْزِنُهُ وَيُسِيئُهُ. فَمِنْ آدابِ الحَدِيثِ أَنْ تَتَخَيَّرَ اللَّفْظَ المُنَاسِبَ. وَأَنْ تَخْتَارَ مِنَ الكَلِمَاتِ أَجْمَلَهَا وَمِنَ الأَلْفَاظِ أَحْسَنَهَا.

قَالَ شِهَابٌ: يُؤْلِمُنِي يَا جَدِّي أَنَّنِي حِينَ أَتَحَدَّثُ أَحْيَانًا، قَلَّمَا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ أَحَدٌ.

قَالَ الْجَدُّ: رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ لأَنَّكَ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِكَ كَثِيرًا، أَوْ أَنَّكَ تَتَحَدَّثُ فِي أُمُورٍ يَعْرِفُهَا الْجَالِسُونَ؛ لأَنَّ الحَدِيثَ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، يَكُونُ عَدِيمَ الفَائِدَةِ. وَكَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ يَا شِهَابُ حِينَ تَشْعُرُ بِذَلِكَ أَنْ تَصْمُتَ. قَالَ بَعْضُ الْقُدَمَاءِ:

«حَدِّثِ النَّاسَ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ، وَاسْتَمَعُوا لَكَ، فَإِنْ لَمَسْتَ مِنْهُمْ فُتُورًا فَأَمْسِكْ «أَي اسْكُتْ».

قَالَتْ فَرَحُ: لَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَةَ أَشْيَاءَ، لَمْ نَكُنْ نَعرِفهَا يَا جَدِّي.

قَالَ الْجَدُّ: وَمَازالَتْ هُنَاكَ أَشْيَاء فِي آدَابِ التَّحَدُّثِ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفُوهَا:

قَالَ عَلِيٌّ: وَمَا هَذِهِ الأَشْيَاء يَا جَدِّي؟

قَالَ الْجَدُّ: البُعْدُ عَنْ كَلَامِ اللَّغْوِ وَالثَّرْثَرَةِ، وَحُسْنُ الإِصْغَاءِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ سِنًّا وَأَعْلَى عِلْمًا، وَأَلَّا يَتَكَلَّمَ اثْنَانِ فِي آنٍ وَاحِدٍ، وَعَدَمُ مُقَاطَعَةِ المُتَحَدِّثِ، وَمُحَادَثَةُ النَّاسِ بِوَجْهٍ بَشُوشٍ مُبْتَسِمٍ. وَلَابُدَّ أَنْ يَكُونَ صَوْتُكَ بِقَدْرِ مَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ؛ فَلَا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِحَيْثُ يُؤذِيهِم، وَلَا مُنْخَفِضٌ بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُهُ بَعْضُهُمْ..

قَالَ الأَحْفَادُ: شُكْرًا لَكَ يَا جَدَّنَا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْغَالِيَةِ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- هَلْ تُطَبِّقُ مَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ فِي حَيَاتِكَ؟ بَادِرْ بِنَفْسِكَ فِي تَطبِيقِ ذَلِكَ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

بَادَرَهُم: بدأهم.
حَثَّتْ: دعت.
يُسِيئُهُ: يضايقه.
قَلَّمَا: قليلًا.
فُتُورًا: عدم اهتمام.
اللَّغْوِ: الحديث غير المفيد.
الثَّرْثَرَةِ: كثرة الحديث دون داع.

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. استمع إلى الدرس ثم أجب:

أ. اقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ للدَّرسِ.

ب. كَيْفَ تُصْغِي إِلَى مُحَدِّثِكَ؟

جـ. مَا آدَابُ الاسْتِماعِ إِلَى زَمِيلِكَ؟

د. مَتَى تُبْدِي رَأْيَكَ فِي الدَّرسِ؟

٢. هات من الدرس مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: يَضُرُّهم – يَجْهلُهَا.

ب. مُضَادّ: الاسْتِمَاع – الإِجَابَة.

جـ. مُفْرَد: مَجَالسَ – أَحْيَانًا.

د. جَمْع: النَصيحة – أَدَبٍ.

٣. لخص حوار الجد مع الأحفاد.

٤. وَضِّحْ رأيك في كُلِّ موقفٍ مِن المواقِفِ التَّاليةِ:

أ. تِلْميذٌ يُجيبُ عَنْ سُؤالٍ فَقَاطَعَهُ تِلْميذٌ آخَرُ.

ب. تِلْميذٌ يَتَحدَّثُ مَعَ زَميلٍ أثْنَاءَ شَرْحِ المدَرِّسِ للدَّرسِ.

جـ. تِلْميذٌ يَتَحدَّثُ مَعَ زَميلِه، وَزَميلُهُ لا يَلتَفِتُ إِلَى حَديثِه.

د. تِلْميذَةٌ تَعْبَثُ بِأدَواتِها المدْرَسيَّةِ وَلَا تلتفِتُ إِلَى حَديثِ المعلِّمةِ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

الحـال

- اقْرَأْ:

بَـدَأَ الاجْتِمَـاعُ أَمَـامَ العَرِيـنِ، وَوَقَـفَ الأَسَـدُ مَزْهُـوًّا بِنَفْسِـهِ وَكَانَ يَرْمُـقُ الحَيوانَـاتِ بِعَيْنَيـهِ كَأَنَّـهُ يَتَفَقَّدُهَـا، فَشَـاهَدَ الثَّعْلَـبَ والذِّئْـبَ جَالِسَـيْنِ بِجِـوارِ شَـجَرَةٍ، وَشَـاهَدَ القِـرْدَ وَاقِفًـا فِـي أَدَبٍ وَخَـوفٍ، وهَـرْوَلَ الفِيـلُ سَـعِيدًا حَيـثُ يَجْلِـسُ الأَسَـدُ، وقَفَـزَ الفَهْـدُ مُسْـرِعًا نَحْـوَهُ، وَسَـمِعَ الأَسَـدُ الجَمِيـعَ مُرَحِّبَـينَ بِالأَسَـدِ مَلِـكِ الغَابَـةِ.

- لَاحِظْ:

الأَسْـمَاء (مَزْهُـوًّا – سَـعِيدًا – مُسْـرِعًا) تَجِـدْ كُلَّ اسْـمٍ مِنْهَـا نَكِـرَةً مَنْصُوبَـةً يُبَـيِّنُ هَيْئَـةَ الفَاعِـلِ (الأَسَـدُ – الفِيـلُ – الفَهْـدُ). أَمَّـا الاسْـمُ النَّكِـرَةُ المَنْصُـوبُ الَّـذِي يُبَـيِّنُ هَيْئَـةَ المَفْعُـولِ بِـهِ فَهُـوَ (جَالِسَـيْنِ – وَاقِفًـا – مُرَحِّبِـينَ)، وَصَاحِـبُ الحَـالِ هُنَـا هـو المَفْعُولُ بِـهِ (الثَّعْلَـبَ والذِّئْـبَ – القِـرْدَ – الجَمِيـعَ).

أَيْ أَنَّ الاسْمَ النَّكِرَةَ المَنْصُوبَ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الفَاعِلِ أَوْ هَيْئَةَ المَفْعُولِ به يُسَمَّى حَالًا.

وَيُسَمَّى الفَاعِلُ أَوِ المَفْعُولُ بِهِ الَّذِي تُبَيِّنُ الحَالُ هَيْئَتَهُ (صَاحِبَ الحَالِ)، وَلَابُدَّ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً.

- اسْتَنْتِجْ:

القَاعِدَةُ:

١. الحَالُ اسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الفَاعِلِ أو هَيْئَةَ المَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ وُقُوعِ الفِعْلِ.

٢. الفَاعِلُ أَوِ المَفْعُولُ بِهِ الَّذِي يُبَيِّنُ الحَالُ هَيْئَتَهُ يَكُونُ مَعْرِفَةً وَيُسَمَّى صَاحِبَ الحَالِ.

تدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقْرَأِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، وَبَيْنِ الحَالَ وَصَاحِبَهُ:

أ. جَاءَ القَائِدُ مُنْتَصِرًا.

ب. شَرِبْتُ المَاءَ صَافِيًا.

جـ. اللَّاعِبُونَ سَافَرُوا جَمِيعًا.

٢. اجْعَلْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

سَاخِن – رَاكِب – مُرُور.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثالث

وطنى

للشاعر (أحمد مخيمر)

شَاعِرٌ مِصْرِى (١٩١٤ – ١٩٧٨) مِنْ شُعَراءِ جَماعَةِ أبللو، وَلَهُ دَواوِينُ كَثِيرَةٌ وَمَسْرَحياتٌ شِعْرِيةٌ وَأَعْمالٌ غِنائِيَّةٌ.

قَبْلَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- هَلْ تَحْفَظُ السَّلامَ الوَطَنِى لِمِصْر؟

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.

اقرأ:

الوَطَنُ... المكانُ الَّذي يَنْتَمى إليهِ كلٌّ مِنَّا، بذِكْرياتِهِ وأَحْداثِهِ، وَتَرْبطُه بِبَنِى وَطنِهِ مِنَ الأَهْلِ وَالرِّفاقِ والأَصْدقاءِ أيّامُ عُمرِهِ وأَحْداثُ حَياتِهِ. فِي أَوْقاتِ السِّلْمِ يَبذلُ الإنسانُ جَهْدَهُ وَوَقْتَهُ مِن أَجْلِ النُّهوضِ بوَطَنِهِ ورِفْعَتِهِ، وفى أوْقاتِ الحَرْبِ يَبذلُ رُوحَهُ دِفاعًا عنْ وَطنِهِ ضِدَّ المُعْتَدِينَ.

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم الكلمات الجديدة فى جمل من إنشائه.
- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
- يلقى القصيدة إلقاء ممثلًا للمعنى.
- يشرح أبيات القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنوانًا آخر للنص.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة فى النص.
- يحدد التعبير الأجمل مع التعليل.
- يتحدث عن شعوره وواجبه نحو وطنه.
- يكتب نموذجًا بخطى النسخ والرقعة.

النـص

وَطَنِـى وَصِبَـاىَ وَأَحْلَامِـى وَطَنِـى وَهَـوَاىَ وَأَيَّامِـى

وَرِضَـا أُمِّـى وَحَنَـانُ أَبِـى وَخُطَـا وَلَـدِى عِنْـدَ اللَّعِـبِ

يَخْطُـو بِرَجَـاءٍ بَسَّـامِ وَطَنِـى وَصِبَـاىَ وَأَحْلَامِـى

وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلَامِى

هَتَـفَ التَّارِيـخ بِـهِ فَصَحَـا وَمَضَـى وَثْبًـا وَمَشَـى مَرَحَـا

حَمَلَـتْ يَـدُهُ شُـعَلَ النَّصْـرِ وَبَـدَا غَـدُهُ أَمَـلَ الدَّهْـرِ

وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلَامِى

فِـي ظِـلِّ النَّخْـلِ عَلَـى الْـوَادِى أَصْغَيْـتُ لِقِصَّـةِ أَجْـدَادِى

لِمَعَانِيهَـا هَتَـفَ الْحُـبُّ وَلِمَاضِيهَـا خَفَـقَ الْقَلْـبُ

وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلَامِى

بِـدَمِ الأَحْـرَارِ سَـأَرْوِيهِ وَبِمَاضِـى الْعَـزْمِ سَـأَبْنِيهِ

وَأُشَـيِّدُهُ وَطَنًـا نَضِـرًا وَأُقَدِّمُـهُ لابْنِـى حُـرًّا

فَيَصُـونُ حِمَـاهُ وَيَفْدِيـهِ بِعَزِيمَـةِ لَيْـثٍ هَجَّـامِ

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

بَعْدَ قِراءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

- مَا العَلَاقَةُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ السَّلَامِ الوَطَنِيِّ لِمَصْرَ وَهَذِهِ القَصِيدَةِ؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

الرَجَاءِ: الأَمَلُ، نَقِيضُ الْيَأْسِ.

خَفَقَ الْقَلْبُ: تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ.

حِمَاهُ: أَرْضُهُ.

النَضر: الذَّهَب.

هَتَفَ التَّارِيخُ بِه: نَادَاهُ بِصَوْتٍ عَالٍ.

الْعَزْمُ: الثَّبَاتُ وَالشِّدَّةُ.

العَزِيمَةِ: الإِرَادَةُ الْمُؤَكَّدَةُ.

الشرح:

هَذِهِ قَصِيدَةٌ فِي حُبِّ مِصْرَ.. الْوَطَنِ وَالسَّكَنِ وَالأَهْلِ.. هِيَ رِضَا الأُمِّ، وَحَنَانُ الأَبِ، وَالابْنُ حِينَ يَتَلَمَّسُ خُطَاهُ صَغِيرًا.. إِنَّ الشَّاعِرَ هُنَا قَدْ مَزَجَ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالأُسْرَةِ، فَكِلاَهُمَا وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

ويقول الشاعر: مِصْرُ أُمُّ الدُّنْيَا وَالْحَضَارَةِ، هِيَ وَطَنِي الَّذِي يَحْمِلُ فِي يَدِهِ شَارَةَ النَّصْرِ. وَقَدْ أَصْغَيْتُ إِلَى قِصَّةِ أَجْدَادِي الْفَرَاعِنَةِ، وَهِيَ قِصَّةٌ كُلُّهَا مَجْدٌ وَفَخْرٌ، وَلِذَا فَقَدْ خَفَقَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِهَذَا التَّارِيخِ الْمَجِيدِ لِوَطَنِهِ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ سَيَحْمِيهِ بِدَمِهِ، وَيَبْنِيهِ بِعَزْمِهِ وَإِرَادَتِهِ الْحُرَّةِ، وَيُقَدِّمُهُ لابْنِهِ وَطَنًا حُرًّا عَزِيزًا لِيَصُونَهُ هُوَ أَيضًا وَيَفْتَدِيهِ بِكُلِّ غَالٍ، وَهُوَ يَحْمِلُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ عَزِيمَةَ الأُسُودِ القَادِرَةِ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ عَرِينِهَا.

من مظاهر الجمال:

(وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي) – (وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي):تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ، جَعَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الوَطَنَ صِبَاهُ وَأَحْلَامَهُ وحُبَّهُ وعُمْرَهُ.

(وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي) مَزَجَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالأُمِّ وَالأَبِ، فَصَارُوا شَيْئًا وَاحِدًا، إِذْ لَامَعْنَى

آداب وقيم

لِلْوَطَـنِ دُونَ أُسْـرَةٍ يَنْعَـمُ بِدِفْئِهَـا . وَلَا مَعْنَـى لِلأُسْـرَةِ فـى غِيَـابِ الْوَطَـنِ.

(هَتَـفَ التَّارِيـخ بِـهِ) تَعْبِيرٌ يُصَـوِّرُ التـار يـخَ بِإنسـانٍ يُنـادى الوَطـنَ وَيدْعـوهُ إلـى المَجْـدِ ليدلِّـلَ عَلـى العَلاقـةِ القويـةِ بـينَ الوَطـنِ وَالتاريـخِ.

(أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِى) تَعْبِيرٌ يدلُّ عَلى ارْتباطِ الشَّاعرِ بِماضى أمَّتِه المَجيدِ.

(وَأُشَـيِّدُهُ وَطَنًـا نَضـرًا) شَـبَّهَ الْوَطَـنَ بِالْبَيْـتِ الَّـذِي يُبْنَـى، وَهُـوَ لَـنْ يَبْنِيـهُ كَسَـائِرِ الْبيُـوتِ، بَـل سَـيَبْنِيهِ مِـنَ الذَّهَـبِ.

(النَضر: الذَّهَبُ)،أَوْ أَنَّهُ سَيَكُونُ بِنَاءً جَمِيلًا حَسَنًا مُشْرِقًا فَهُوَ نَاضِرٌ.

(بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَّامٍ) تَعْبِيرٌ يدلُّ عَلى مَدَى القوَّةِ في بَذْلِ الرُّوحِ من أجْلِ الدِّفاعِ عن الوَطنِ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ النص، ثم اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ له. ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ اقْتِرَاحِك.

٢. اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ – أَوْ أَحَدِ زُمَلَائِكَ – ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعْنَاهُ.

٣. رَتِّبِ الفِكَرَ الآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

أ. سَأَبْنِي وَطَنِي بِعَزْمٍ وَإِرَادَةٍ.

ب. اسْتَمَعْتَ فِي ظِلِّ النَّخْلِ إِلَى تَارِيخِ أَجْدَادِى.

جـ. وَطَنِى هُوَ أُمِّى وَأَبِى وَابْنِى وَأَحْلَامِى.

٤. اقرأ ثم أجب:

وطنى وصبای وأحلامى	وطنى وهوای وأيامى
ورضا أمى وحنان أبى	وخطا ولدى عند اللعب

أ. تخير الصواب مابين القوسين فيما يلي:

١. معنى: (هوای): (نظرى – حبى – جسدى)

٢. مضاد: (حنان): (قسوة – قوة – خشونة)

٣. مُفْرَد: (أحلامى): (حالم – حليم – حلم)

ب. اشرح البيتين بأسلوبك

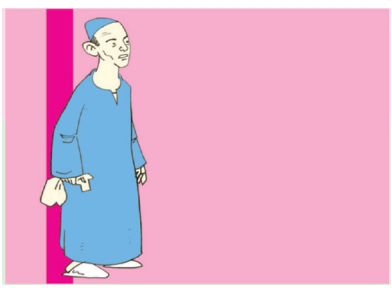
جـ. حدد من البيتين تعبيرًا جميلًا ووضحه.

الأنشطة والتدريبات

الوحدة الأولى :

لست وحدك

الدرس الأول : الحرية والمسئولية (حديث شريف) ٥
قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها ٧
الدرس الثاني : الحياة دائمًا اثنان ١٠
الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي) ١٢
تدريبات عامة ١٤



الوحدة الثانية :

من الحياة

الدرس الأول : في منتصف الطريق..... ١٨
قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع..... ٢٠
الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر..... ٢٢
قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها..... ٢٥
الدرس الثالث : أيام الطفولة للشاعر(أبو القاسم الشابي) ٢٦
قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة..... ٢٩
تدريبات عامة ٣١

الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم) ٣٥

قواعد وتطبيقات: النعت ٣٧

الدرس الثاني : دعنا نتحاور ٣٨

قواعد وتطبيقات: الحال ٤٠

الدرس الثالث : وطنى للشاعر (أحمد مخيمر) ٤١

تدريبات عامة ٤٤

الوحدة الأولى

لست وحدك

دروس الوحـــدة

الحرية والمسئولية

الأسماء الخمسة وإعرابها

الحياة دائمًا اثنان

في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)

الدرس الأول

الحرية والمسئولية

تذكر أن:

- على كل فرد احترام ما يخص الآخر.
- كل إنسان له الحق فى ممارسة الحرية دون الضرر بالآخرين.
- الحرية المسئولة تضمن السلامة للمجتمع.
- على كل إنسان مواجهة الفساد ورفع الضرر ليسعد الجميع.

نشاط ١- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"..... **مَثَلُ القَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ ، والوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ** قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِى أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ المَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ".

أ- هات مرادف (اسْتَهَمُوا) وجمع (سَفِينَةٍ) وعكس (أَعْلاهَا).

.....

.....

ب- لِمَاذَا تَأَذَّى أَهْلُ الطَّابِقِ الأَعْلَى مِنْ أَهْلِ الطَّابِقِ الأَسْفَلِ؟

.....

جـ- مَا الَّذِى يُشِيرُ إِلَيْهِ خَرْقُ السَّفِينَةِ؟

.....

نشاط ٢ - لَخِّصِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِأُسْلُوبِكَ مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ المُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

نشاط ٣ - ضَعْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مما يلى فِى جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهُ:

أ- أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِم.

.....

ب- أَخَذُوا بِأَيْدِيهِم.

.....

نشاط ٤ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تَنْتَهِى حُرِّيَّتُكَ عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الآخَرِينَ.

.....

.....

نشاط ٥ - ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية لتعرف الجهة المسئولة عن التعداد السكاني في مصر.

يتمثل دور الطالب فى التعداد فى توعية الأسرة بالغرض من التعداد وأهمية تعاون الأسرة مع مندوب التعداد.

قواعدُ وَتَطْبِيقاتٌ

الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ وَإِعْرَابُهَا

تذكر أن:

- الأسماء الخمسة (أب – أخ – حم – فو – ذو بمعنى صاحب)
- ترفع الأسماء الخمسة وعلامة رفعها الواو وتنصب وعلامة نصبها الألف وتجر وعلامة جرها الياء.

تدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّةٌ

نشاط ١ - ضَعِ الأَسماءَالتَّالِيَةَ فِى جُمَلٍ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى إِعْرَابِهَا: فُوكَ – حَماكَ – ذِى عِلْمٍ.

.....

.....

نشاط ٢ – اجْعَل كَلِمَةَ (فم) فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تُعْرَبُ بِالحَرَكَاتِ مَرَّةً وَبالحُروفِ مَرَّةً أخرى.

.....

.....

نشاط ٣ – أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَة مما يلى حَرْفًا ناسِخًا أَوْ فِعْلًا نَاسِخًا وَأَعْرِبِ اسْمه بِالحَرَكَاتِ أَوْ بِالحُرُوفِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

أ– حَمُوكَ أَخْلَاقُه فَاضِلَةٌ. .....

ب– ذُو العِلْمِ مُحْتَرَمٌ بَيْنَ النَّاسِ. .....

جـ– أَبِى يُعَلِّمُنِى إِلقَاءَ الشِّعْرِ. .....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

نشاط ٤ أعْرِبْ: – إنَّ أبَاكَ ذو فضلٍ. – فُوكَ يَنْطِقُ الصَّدْقَ.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نشاط ٥ – (قَوَاعِدُ وَتَراكِيبُ نَحْوِيَّةٌ): أَدْخلْ (كَانَ) مَرَّةً، و(إنَّ) مَرَّةً عَلَى الجُمْلَةِ التَّالِيةِ وغيِّر مايلزم:

أ– أَخُوكَ ذو عِلْمٍ وَأَدَبٍ.

.....

.....

ب– ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ مِنْ بَيْنِ الأَسْمَاءِ التَّالِيةِ: أَخًا – أَخَاكَ – ذَاكَ – ذَا عِلْمٍ – آبَاؤنا – أَبُو خَالدٍ – فُوكَ – فَمُكَ.

جـ– اجْعَلِ الأَسْمَاءَ الآتِيةَ مُعْرَبَةً بِالحرُوفِ مَرَّةً، وَبِالحَرَكَاتِ مَرَّةً وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ: (حمو – أَبَوَانِ– إِخْوَةٌ – فَمُكَ).

.....

.....

.....

نشاط ٦– ضَعْ (هَمْزَةً) فِى مَكَانِهَا الصَّحيحِ فِى الكَلِمَاتِ التِى تَبدأُ بِأحرُفٍ مُلوَّنةٍ فِى الفَقْرَةِ التَّالِيةِ:

أهْلًا وَسَهلًا وَمَرْحبًا بِكِ يَا مَرْوةُ، انْتِ الصَّدِيقَةُ الحَقةُ وَاشْكُرُكِ عَلَى هَدِيَّتك الجَمِيلَةِ، كَمَا اشْكُرُكِ عَلَى انَّكِ حَضَرْتِ فِى مَوْعِدِكِ إلى مَنْزِلى، فانَا وَانْتِ مِنَ الصَّدِيقَاتِ المُخْلصَاتِ.

نشاط ٧ - اكْتُبْ رِسَالَةً وّرقيةً، أو عَلَى التِّليفونِ المَحْمُولِ، أو البَريد الإلكترونىِّ إِلَى صدِيقٍ لَكَ قَامَ بِزِيَارَتِكَ، تَشْكُرُهُ.

.....

.....

نشاط ٨ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

سُرُورِى مَا يُسَرُّ بِهِ صَدِيقِى

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثاني

الحياة دائمًا اثنان

تذكر أن:

- بالتعاون الصادق تنجز الأعمال.
- لوحة الصديقين مثال للتعاون بين تلميذين.
- للتعاون صورًا كثيرة ومجالات متنوعة.
- التعاون يكون على الخير والتقوى.
- المجتمع يتقدم عندما يتعاون جميع أفراده.

نشاط ١ - اكْتُب بِأُسْلُوبِكَ قَائِمَةً بالفِكَر، الَّتِى جَاءَتْ فِى الدَّرْسِ مُرَاعِيًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

- تعاون الناس فى الحياة؟

.....

- رَفَضَ النَّاسُ أَنْ يَتَعَاونُوا مَعًا فِى الحَيَاةِ؟

.....

نشاط ٣ - لخص ما تعلمته من الدرس، مُستَخدمًا أَنواع الخَبر الثَّلاثَ.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤- (قَوَاعِدُ وَتَراكِيبُ نَحْوِيَّةٌ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- خَبَرًا جُمْلَةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

.....

ب- خَبَرًا لـ "إنَّ" وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

.....

جـ- اسْمًا مَرْفُوعًا، وآخَرَ مَجْرُورًا مُوَضِّحًا السَّبَبَ.

.....

نشاط ٥ - هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ الْكَلِمَاتِ الَّتِى بِهَا هَمْزَةٌ، وَضَعْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

نشاط ٦ - اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِى عَلَيْكَ إِحْدَى فِقْرَات الدَّرْس، ثُمَّ صَوِّبْهَا بِنَفْسِكَ.

.....

.....

نشاط ٧- اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كُلُّنَا مُتَسَاوُونَ فِى الحُقوقِ والوَاجِبَاتِ.

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثالث

فى رحاب الإنسانية (الشاعر: إيليا أبو ماضى)

تذكر أن:

- الشاعر يحب التواضع.
- الناس سواسية.
- المغرور لا يصنع ملبسه ولا اللؤلؤ الذى يتكبر به على الناس.
- حب الإنسان لأخيه الإنسان أولى من حب المال.

نشاط ١ - رَتِّبِ الفِكَر التالية حَسَبَ وُرُودِها فِى النَّصِّ:

- الشاعر يدعو إلى الحب والبعد عن الخصام.
- كل الناس لها أحلام وطموحات.
- الشاعر يدعو الإنسان المغرور إلى التواضع.

نشاط ٢ - وَضِّحِ الْجَمَالَ فِى التَّعبِيرَاتِ التَّالِيةِ:

أ- يا أخى.

.....

ب- أنت فى البردة الموشاة مثلى.

.....

جـ- لك فى عالم النهار أمانى.

.....

د- لا يكن للخصام قلبك مأوى.

.....

نشاط ٣ - هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلى مِثالِ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ الْكِتَابَةِ الإِمْلائِيَّةِ:

- فرقد : .....
- أمانى: .....
- ممتد : .....
- أولى: .....

نشاط ٤ - تَخَيَّرْ نَشاطًا ممَّا يَلى:

أ- اكْتُبْ نَصائِحَ إِلى صديقك توضح له أثر التواضع على حسن العلاقة مع الآخرين.

.....

.....

ب- لَخِّصْ قِصَّةً قَرَأْتَها عَنْ نَموذَجٍ مِنْ نَماذِجِ الشباب المتواضعين الذين حققوا نجاحًا كبيرًا.

.....

.....

نشاط ٥ -

اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ مَوْقِفٍ، مَرَّ بِكَ فِى حَيَاتِكَ، وَكَانَ أَصْحَابُكَ خَيْرَ مُعِينٍ لَكَ، مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

نشاط ٦ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كُنَ كَالنَّخِيلِ عَنِ الأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا يُرْمَى بِصخْرٍ فَيُلْقِى أَطْيَبَ الثَّمَرِ

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الوَحْدَةِ الأُولَى

أَوَّلاً- التَّعْبِيرُ:

اكْتُبْ فِى مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١- صفْ مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ، مُوَضِّحًا مَا أَعْجَبَكَ, وَمَا لَمْ يُعْجِبْكَ.

٢- حُقُوقُ زَمِيلكَ عَلَيْكَ فِى الْمَدْرسَةِ، وَوَاجِباتُهُ نَحْوَكَ.

ثَانِيًا - القِرَاءَةُ:

١- مِنْ مَوْضُوعِ "الحياة دائمًا اثنان" اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"ابْتَسَمَ الجَدُّ ابْتِسامَةً عَرِيضَةً قَائِلًا: "بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا وَلَدى .. هَذَا مَا قَصَدتُهُ تَمامًا..الإِنْسَانُ يا أَحفَادِى بِحُكْمِ طَبِيعَتِهِ لابُدَّ لَهُ مِنَ العَيشِ فِى مُجْتَمعٍ؛ مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيهِ التَّعَاوُنَ مَعَ غَيرِهِ".

أ- ضَعْ عُنْوَانًا لِهذِهِ الفِقْرَةِ.

ب- هَاتِ: مُفْرَدَ (أَحْفَادَ)، وَجَمْعَ (الجَد) فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ.

جـ- لِمَاذَا ابْتَسَمَ الجَدُّ؟ وَمَاذَا كَانَ قَصْدُهُ؟

د- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ؟

ثالثًا - النصوص الأدبية:

من نص : «في رحاب الإنسانية» اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

يَـا أَخِـي لا تَمِـلْ بِوَجْهِـك عَنِّـي ... مَـا أَنـا فَحْمَـةٌ وَلا أَنْـتَ فَرْقَـد

أَنْـتَ لَـمْ تَصْنَـعِ الحَرِيـرَ الَّـذي تَلْـ ... ـبَـسُ واللؤلـؤَ الَّـذي تَتَقَلَّـد

أَنْـتَ فِـي البُـرْدَةِ الموشَّـاةِ مِثْلِـي ... فِي كِسـائِي الرَّدِيمِ تَشْـقَى وتَسْعَد

لست وحدك

أ- هَاتِ: مُفْرَدَ (اللؤلؤ) وَجَمْعَ (البردة). ومضاد (تتقلد) فِى ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ تعبيرك.

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

جـ- علام يدل كل من التعبيرين التاليين:

١- يا أخى؟

٢- أنت فى البردة الموشاة مثلى؟

رابعًا- القواعد والتطبيقات:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

(مصر) بلد يتمتع بجو رائع (صيفًا) وشتاء، وسماء صافية، وهى ذات حضارة عريقة. يأتى إليها (السياح) من كل مكان لمشاهدة آثارها العظيمة، وفى زيارة للأهرام وأبى الهول كان السائحون منبهرين، وذكر لى أحدهم أنه يقطع (مسافات) طويلة من بلده إلى مصر (تقديرًا) لآثارنا الخالدة.. .

أ- ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

- خبرًا لمبتدأ، وبين نوع الخبر.
- خبرا لفعل ناسخ، وبين نوعه.
- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.
- اسمًا من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه.

جـ- أعرب الكلمات التى بين الأقواس فى الفقرة السابقة.

د- (أبو الهول) اجعل الكلمة السابقة مفعولًا به فى جملة من عندك.

هـ- اذكر نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية، ثم هات أسلوبًا مثله:

- ما أروع آثار مصر!
- ما المدن التى تشتهر بالآثار القديمة؟
- ما رأيت أجمل من بلدنا مصر.

خامسًا- الخط

اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تَمْضِى طَلَائِعُ رَكْبِنَا وَيَقُودُهَا

لِلنَّصْر دَوْمًا .. نُخْبَةٌ وَشَبَابُ

سَادِسًا- الإِمْلَاءُ:

اكْتُبْ ما يمْلَى عَلَيْكَ

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحـــدة

في منتصف الطريق

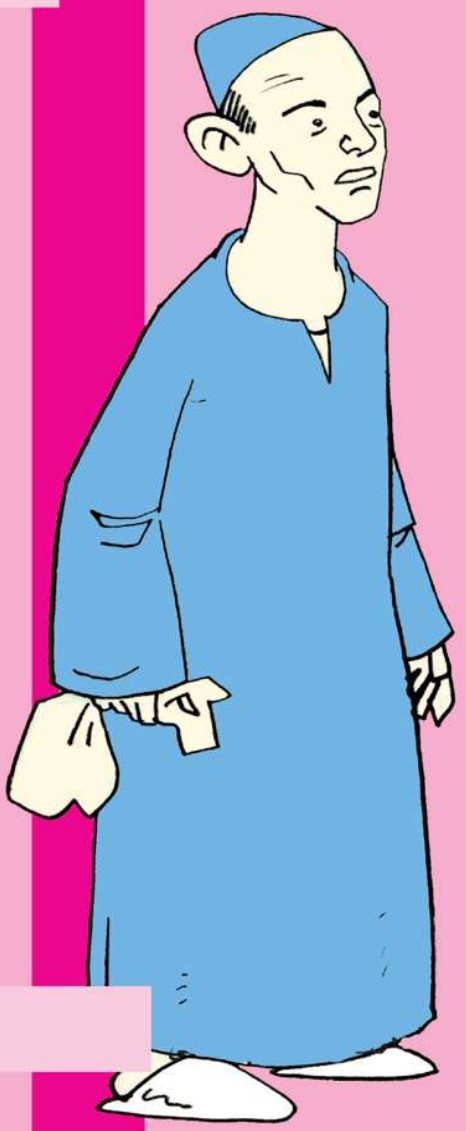
قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع

الصديقان وكعكة السكر

قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة

أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي)

قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة



الوحدة الثانية

الدرس الأول

فِى مُنتَصفِ الطَّرِيقِ

تذكر أن:

- العم سعادة توفى وترك أرضه لولديه.
- الأخوين باعا محصول الأرض فى نهاية الموسم.
- كل أخ فكر فى مساعدة أخيه.
- كل أخ حمل كيس النقود وخرج إلى بيت أخيه.
- الأخوين تقابلا فى منتصف الطريق.

نشاط ١- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"ثُمَّ قَامَ مِنْ فِراشِهِ وَحَمَلَ كيسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ".

أ- مَنْ فَعَلَ هَذَا العَمَلَ؟ .....

ب- إِلى أَينَ كَانَتْ وِجْهَتُهُ؟ .....

جـ- ماذا كانَ يَضَعُ فِى الكيسِ؟ .....

د- عَلامَ يَدُلُّ هَذا التَّصَرُّفُ؟ وَلِمَاذَا؟ .....

نشاط ٢ - ضَعْ عَلامَة (✓) أَمامَ الفِكْرةِ التى لَمْ تَرِدْ ضِمْنَ الدَّرسِ فِيما يَلى:

أ- فَكَّرَ كُلٌّ مِنَ الأَخَوَينِ فى أَمْرِ أَخيهِ. ( )

ب- رَبَّى العَمُّ "سعادةُ" وَلَدَيْهِ عَلى حُبِّ أَحَدِهما لِلآخَرِ. ( )

جـ- كَانَتِ القِسمةُ تَتِمُّ حَسَبَ أَعْباءِ كُلِّ واحدٍ مِنَ الأَخَوَيْنِ. ( )

د- كانَ أَحدُ الأَخَوَيْنِ يَطْمَعُ فِى نَصيبِ الآخرِ. ( )

من الحياة

نشاط ٣ - اكْتُبْ بَرقِيَّةً إِلى مُخرِجٍ إِذاعِيٍّ أَوْ تِليفِزيُونِيٍّ، عَنْ مُسَلْسَلٍ أَخْرَجَهُ، يَتَنَاوَلُ أَحْداثًا بَيْنَ إِخْوةٍ.

.....

.....

نشاط ٤ - اكْتُبْ رِسالةً للْأَصْحابِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ النَّصائِحِ الَّتى تُساعِدُهُم فِى مُهِمَّتِهِم.

.....

.....

نشاط ٥ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِى فِقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ المَناسِبَةَ.

.....

.....

نشاط ٦ - ارْسُم بِطاقةً مُلَوَّنةً واكْتُبْ فِيهَا كَلمةً كَىْ تُهْدِيَها إِلى أَحَدِ الأَخَوَيْنِ، تُعَبِّرَ فِيها عَنْ إِعْجابِكَ بِما فَعَلَهُ نَحْوَ أَخِيهِ.

نشاط ٧ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الأُخُوَّةُ رابِطةُ مَحَبَّةٍ.

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

إِعْرَابُ الفِعْلِ المُضَارِعِ

تذكر أن:

- الفعل المضارع ينصب إذا سبقه (أن – كى – لام التعليل – لن – حتى).
- الفعل المضارع يجزم إذا سبقه (لا الناهية – لام الأمر – لم).
- الفعل المضارع يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

تدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّةٌ

نشاط ١ - اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ المَنْصُوبَةَ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيةِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ النَّصْبِ:

.يَا بُنَيَّ إِنَّنِي أُحِبُّ لَكَ الخَيْرَ، وَأَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ خَيْرًا مِنِّي. أَنْتَ فِي عَصْرِ العِلْومِ والتِّكْنُولُوجيا. عَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا لِتُعَبِّرَ بَعْدَ ذلِكَ، لَنْ تَحْفَظَ فَقَطْ، حَتَّى يَكُونَ لَكَ رَأْيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارِ حَتَّى تَعِيشَ عِيشَةً سَعِيدَةً.

الفعل المضارع المنصوب	سبب النصب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نشاط ٢ - ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ:

أ- افْتَحْ نَوَافِذَ بَيْتِك ..... تَدْخُلَ الشَّمْسُ وَ ..... يَتَجَدَّدَ الهَوَاءُ.

ب- إِنَّكَ ..... تَعِيشَ بِمُفْرَدِكَ، وَعَلَيْكَ ..... تَتَعَاوَنَ مَعَ النَّاسِ.

نشاط ٣ - ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ فِيمَا يَلِى فعْلًا مُضَارِعًا مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ:

أ- أَنَامُ مُبَكِّرًا حَتَّى ..... مُبَكِّرًا.

ب- أُتْقِنُ عَمَلِى كَىْ ..... فِى الحَيَاةِ.

جـ- لَنْ ..... صَوْتَ المِذْيَاعِ.

نشاط ٤ - ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ فِعْلًا مُضَارِعًا، وَبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ- لـ ..... كُلٌّ مِنْكُمْ زَمِيلَهُ.

ب- لَمْ ..... أَحَدٌ مِنَّا فِى أَدَاءِ الوَاجِبِ.

نشاط ٥ - أَدْخِلْ عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ (تَفْعَل) لَام الأَمْرِ مَرَّةً، وَلَامَ التَّعْلِيلِ مَرَّةً ثَانِيَةً فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ وَاضْبِطِ الفِعْلَ المُضَارِعَ فِى كُلِّ جُمْلَةٍ.

.....

.....

نشاط ٦ - اسْتَخْرِجِ الأَفْعَال المُضَارِعَةَ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:

يَقُول الزَّعِيمُ مُصْطَفَى كَامِل: "إِنَّ كُلَّ فَرْدٍ يُدَافِع عَنْ وَطَنِهِ، وَيَذُود عَنْ بِلَادِهِ، كَمَا أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُقْدِم نَفْسَهُ قُرْبَانًا؛ لِإِعْلَاءِ شَأْنِ بِلَادِهِ؛ أَىْ أَنَّهُ يَعُد المَوْتَ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ حَيَاةً".

.....

.....

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثاني

الصَّدِيقَانِ وكَعْكَةُ السُّكَّرِ

تذكر أن:

- أحمد ويوسف صديقان منذ الصغر.
- يوسف رفض أن يتقاسم كعكة السكر مع صديقه.
- أسرة يوسف تعاتبه وتنصحه بالاعتذار لأحمد.
- الصداقة أحلى وأغلى من كعكة السكر.
- يوسف تعود أن يحضر معه كعكتين له ولصديقه.

نشاط ١ - اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَفِى الصَّباحِ وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حقيبتَهُ وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ"

أ- هَاتِ كُلًّا مِمَّا يَلِى وَضَعْهُ فِى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

مُفْرَدَ (كَعْكٍ): .....

جَمْع (جَائِزَةٍ): .....

مُرادِف (عَهْدٍ): .....

مُضادَّ (الصَّباحِ): .....

ب- لِمَاذَا كَانَ يُوسُفُ يَتَحَسَّسُ حقيبَتَهُ ؟

.....

جـ- مَاذَا تَعْنِى هَذِهِ العِبارَةُ: "الصّدَاقَةُ تُساوِى أَلْفَ كَعْكَةِ سُكَّرٍ"؟

.....

د- مَا العَهْدُ الَّذِى قَطَعَهُ يُوسُفُ عَلَى نَفْسِهِ؟

.....

هـ- مَا رَأْيُكَ فِى تَصَرُّفَاتِ يُوسُفُ تِجاهَ أَحْمَدَ؟

.....

نشاط ١ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِى فِقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ المَنَاسِبَةَ.

.....

.....

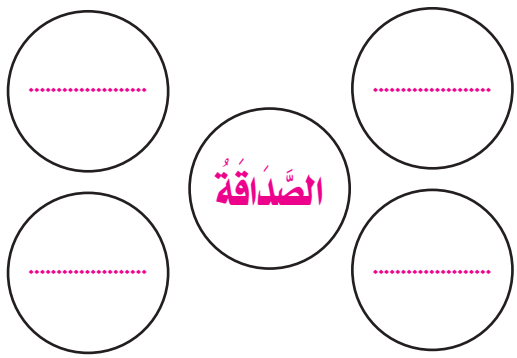
نشاط ٢ - هَاتِ تَعْبِيراتٍ تَدُلُّ عَلَى:

أ- الاعْتِذارِ: .....

ب- الفَرْحَةِ: .....

جـ- الصَّدَاقة: .....

نشاط ٤ - أكمل شبكة المفردات



نشاط ٥ - تَخَيَّرْ نَشاطَيْنِ مِمَّا يَلى:

- اكْتُبْ رِسالةً إِلى أَحْمدَ، مَضْمونُها: الصَّدَاقَةُ هِىَ الأَحْلَى.

.....

- لَخِّصْ قِصَّةً، قَرَأْتَهَا فِى جَرِيدةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ عَنْ تَضْحِياتِ الأَصدِقاءِ.

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

نشاط ٦ - اذْهَبْ إِلى مَكْتَبةِ المَدْرَسةِ، وَتَعَرّفِ القِصَصَ المُتاحةَ بِها.

تَخَيَّر إِحْداها عَلَى أَنْ يَكونَ مَوْضُوعُها "قِيمةَ الحُرِّيَّةِ"، وَسَجِّلِ البَياناتِ التَّالِية:

اسْمَ القِصَّةِ: .....

بَطَل القِصَّةِ: .....

لِماذا حُرِمَ حُرِّيَّتَهُ؟ .....

كَيْفَ نالَ حُرِّيَّتَهُ ؟ .....

نشاط ٧ - هَاتِ كما هُوَ مُوضَّحٌ لَكَ:

- (تَبحَثينَ) اجْعَلِ الفِعْلَ المُضَارِعَ فِي جُمْلَتَينِ مَرْفُوعًا مَرّةً وَمَنْصُوبًا مَرّةً أخْرى، وغَيرْ مَا يَلزَمُ.

.....

.....

- (يَرسُمُ) اجْعَلْهُ مَرْفُوعًا مَرّةً ، وَمَنْصُوبًا مَرّةً ، ومَجزُومًا مَرّةً فِي ثَلَاثِ جُملٍ مِنْ إنْشَائِكَ مُوَضَّحًا السّبَبَ.

.....

.....

.....

نشاط ٨ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

مَا خَاب مَنِ اسْتَشَارَ.

.....

.....

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ وَإِعْرَابُهَا

تذكر أن:

- الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- الأفعال الخمسة ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون وتنصب أو تجزم وعلامة النصب أو الجزم حذف النون.

نشاط ١ - اجْعَلِ الفِعْلَ المُضَارِعَ (يَقْرَأُ) مُسْنَدًا إِلَى أَلِفِ الاثْنَيْنِ مَرَّةً، وَوَاوِ الجَمَاعَةِ مَرَّةً، وَيَاءِ المُخَاطَبَةِ مَرَّةً ثَالِثَةً فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - حَوِّلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى غَيْرِ الوَاحِدِ وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ صَحِيحَةً:

لَا تَسْهَرْ حَتَّى تَسْتَيقِظَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.

نشاط ٣ - اجْعَلِ الفَاعِلَ مُبْتَدأً فِى الجُمَلِ التَّالِيَةِ وَاكْتُبْهَا صَحِيحَةً:

- يُؤَيِّدُ المِصْرِيُّونَ السَّلَامَ العَادِلَ.
- لَمْ يَتَرَاجَعِ العَرَبُ عَنْ مُسَانَدَةِ حُقُوقِ الفِلَسْطِينِيِّينَ.
- لَنْ يَتَقَدَّمَ العَرَبُ إِلَّا بِالْوَحْدَةِ.

نشاط ٤ - اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ مُبَارَاةِ كُرَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُسْتَخْدِمًا الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ.

.....

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الدرس الثالث

أيام الطفولة
الشَّاعِرَ التُّونسِيُّ: "أبو القاسم الشابى"

تذكر أن:

- للطفولة ذكريات جميلة.
- الأطفال يستمتعون بالمشاهد الخلابة فى الريف.
- الريح تهدم الأكواخ التى يبنيها الأطفال على الرمال.
- صوت السواقى وشدو البلابل أغنيات يرددها الأطفال.
- الأحلام الجميلة تملأ قلوب الأطفال بهجة ومتعة.

نشاط ١ - اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

أَيَّامَ لم نعْرِفْ منَ الدُّنيا ... سوَى مَرَحِ السُّرورْ

وبناءِ أَكواخِ الطُّفولَةِ ... تحتَ أَعشاشِ الطُّيورْ

نَبْنِى فَتَهْدِمُها الرِّياحُ ... فَلَا نَضِجُّ ولا نَثُورْ

أ- هَاتِ كُلًّا مِنْ: مَعْنَى (نَضِجُّ) وَجَمْعِ (عُشٍّ) وَمُفْرَدِ (أَكواخٍ) فِى جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِك.

.....

ب- اشْرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

.....

جـ- ماذَا تَفْعَلُ الرِّياحُ بالأَكْواخِ؟

.....

د- ومَا مَوْقِفُ الطِّفْلَيْنِ مِنْ ذَلِكَ؟

.....

هـ- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

(لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى السَّعَادَةِ) أَمْ (لم نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرورْ)

.....

نشاط ١ - ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الفِكْرةِ الَّتى لَمْ تَرِدْ ضِمْنَ أَفْكارِ النَّصِّ فِيما يَلى:

أ- يَعودُ الطِّفلَانِ (الشَّاعِرُ وَصَديقُهُ) إلى الكُوخِ ظُهْرًا. ( )

ب- لَا يَغْضَبُ الطِّفْلَان عنْدَمَا تَهْدمُ الرِّيَاحُ بُيُوتَهُمَا. ( )

جـ- يُعِيدُ الطِّفْلانِ تَرْديدَ أُغْنِيةِ السَّوَاقى. ( )

د- يَصْطَادُ الطِّفلَانِ البَلابِلَ. ( )

نشاط ٢ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِى فِقْرَةٍ مُسْتَخْدمًا عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ المَنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤ - هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ جُمَلًا كَالْمِثَالِ:

	حَقِيقَة	خَيَال
مثال: نُعِيدُ غِنَاءَ السَّوَاقِى:	.....	الجُمْلَةُ تُعَبِّرُ عَنِ الخَيالِ.
نبنى بيوتًا صغيرة:	الجملة تعبر عن حقيقة.	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

نشاط ٥ - تَخَيَّرْ بَيْتًا مِنَ الأَبْيَاتِ الَّتى وَرَدَتْ بالنص، وَارْسُمْ صُورةً تُعَبِّرُ عَنْهُ...

نشاط ٦ - اسْتَمِعْ إِلى مُعَلِّمكَ، وَاكْتُبْ مُكَوِّنَاتِ الطَّبِيعةِ الَّتى وَرَدَتْ فِى النَّصِّ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِها، مُمَيِّزا الْحَقِيقَة مِنْهَا وَالْخَيَال.

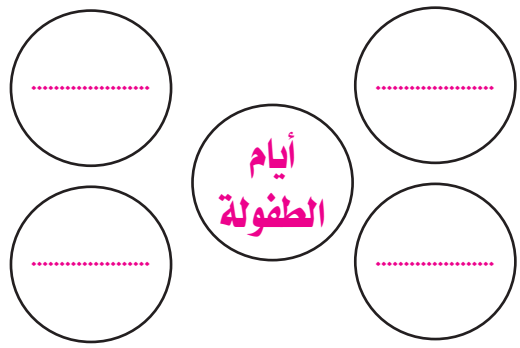
.....

.....

نشاط ٧ - هات كلمات على نفس الوزن

- أكواخ : ..... ، ..... .
- السواقى : ..... ، ..... .

نشاط ٨ - أكمل شبكة المفردات



نشاط ٩- اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السَّوَاقِى وَهِى تَلْغُو بِالْخَرِيرِ.

.....

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

النكرة والمعرفة

تذكر أن:

- النكرة: اسم يدل على شىء غير معين.
- المعرفة: اسم يدل على شىء معين.

نشاط ١ - أكمل الجملَ الآتيةَ بمعارف ثم أعرب ما تأتى به:

أ- انتصر ..... فى معركةِ العبور.

ب- ركب أيمنُ ..... إلى أسوان.

جـ- إنّ ..... لطيفٌ بعبادِه.

د- فوق ..... ثمرةٌ ناضجةٌ.

نشاط ٢ - ضع مكان النقط فيما يأتى اسمًا نكرة وأعربه:

أ- ليلى ..... مؤدبة.

ب- إن هذا ..... مفيد.

جـ- كان الحقُّ ..... .

د- اشتريت ..... جديدًا.

هـ- فازت مدرستُنا فى ..... كثيرة.

و- لن يضيع ..... يطالب به صاحبُه.

نشاط ٣ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتى:

أ- الاجتهادُ مُحَقِّقٌ للأَملِ. (معرفة - نكرة)

ب- المجتمعُ المتعاونُ مجتمعٌ راقٍ. (معرفة - نكرة)

جـ- مجتمعُنا متعاونٌ. (معرفة - نكرة)

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

د- التخطيطُ السليمُ أساسُ النجاحِ. (معرفة - نكرة)

نشاط ٤ - حدد نوع الكلمات التالية من حيث التعريف والتنكير واملأ الجدول التالى:

أصحاب – هذا – أحمد

النكرة	المعرفة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الوَحْدَةِ الثانية

أَوَّلاً- التَّعْبِيرُ:

اكْتُبْ فِى مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١) قصَّة تَنْتَهى بِهَذِهِ العِبارة: « لَقَدْ كانَ الوَفاءُ بِالْوَعْدِ الَّذى قَطَعَهُ عَلَى نَفْسِهِ سَبَبًا فِى نَجاحِهِ وَوُصولِهِ إِلى هَذِهِ المَكانَةِ العالِيةِ فِى المُجْتَمَع".

٢) رِسَالة إِلَى فائِزٍ بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِى مُسابَقَةٍ قَصَصِيّةٍ، تُبَيِّنُ فِيها أَسْبابَ فَوْزِهِ بِالْجائِزَةِ، وَماذا عَنْ أَحْلامِهِ وَطُمُوحاتِهِ.

ثَانِيًا - القِرَاءَةُ:

مِنَ مَوْضُوعِ "فى منتصف الطريق"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَشاءَتِ الأَقْدارُ أَنْ يَحْدُثَ بَيْنَهُما اللِّقاءُ الرَّائِعُ فى مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ ... نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الآخَرِ فى دَهْشَةٍ وَذُهولٍ .. لَمْ يَدْرِ أَىٌّ مِنْهُما مَاذا يَقولُ ..».

أ- هاتِ مِنَ الفِقْرَةِ كُلاًّ ممَّا يَلى فى جُمْلةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- مُرادِفَ: (نِصْفَ)، وَمُضادَّ (أَبَتْ)، وَمُفْرَدَ (الطُّرُق)، وَجَمْعِ (القَدَر).

ب- عَلَامَ يَعودُ الضَّميرُ فى قَوْلِهِ (بَيْنَهُما)؟

جـ- لِماذا نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الآخرِ فى دَهْشَةٍ؟

د- "لو أَنَّكَ مَكانَ أَحدِهِما». ماذا يُمْكِنُكَ أَنْ تَقولَ؟

هـ- ما الدَّرْسُ الَّذى اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

ثالثًا: النُّصوص الأَدَبيَّة:

مِنْ نَصّ "أيام الطفولة"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

أَيّام لم نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيا سِوَى مَرحِ السُّرورْ
وَبِناءِ أَكْواخِ الطُّفولَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ

أ- هات من الأبيات كُلاًّ مِمَّا يَلى وضعه فِى جُمْلةٍ:

جَمْع (كُوخ)، وَمُضاد (نَجْهَل) وَمُرادِف (لَهْو).

ب- اشْرَحِ البيَتْيْنِ السَّابِقَيْنِ بِأُسْلُوبِكَ.

جـ- أَيْنَ وَمَتَى يُمْكِنُ للشَّاعِرِ أَنْ يَرَى كُلَّ ذَلِكَ؟

د- ما رَأْيُكَ فى قَولِ الشَّاعِرِ «سِوَى مَرَحِ السُّرورِ»؟ ولِماذا؟

هـ- حَدِّدْ تَعْبيرًا أَعْجَبَكَ؛ مُبَيِّنًا السَّبَبَ فى ذَلِكَ .

رابعًا: القَواعِدُ وَالتَّطْبيقاتُ:

اقْرَأْ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

«ظَلَّ الْعُصْفُورُ يُغَرِدُ وَيَقْفِزُ عَلَى عَوَارِضِ الأَسْلاَكِ بخفَّةٍ. كَأَنَّهُ يَشْكُرُ الصَّبىَّ عَلَى الْحَبِّ الَّذى قَدّمه إِلَيْه، وجُرْعَةِ الْمَاءِ الْعَذْبِ الَّتى صَبَّهَا فِى الإِناءِ الَّذى يَشْرَبُ مِنْهُ .. فَابْتَسَمَ الصَّبىُّ، وَأَحَسَّ أَنَّهُ سَعيدٌ».

أ- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِى::

- خَبرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ وأَعْرِبْهُ.
- خَبرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ وأَعْرِبه.
- اسْمًا مَجْرُورًا وآخرَ مَرْفُوعًا. مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

ب- ضَعْ (فم - أخ) فِى جُملَتَينِ بِحَيْثُ تُعْرَبَانِ بِالحَركَاتِ مَرَّةً وبالحُروفِ مَرَّةً ثَانِيةً وغَيرْ مَا يَلْزَمُ.

جـ- اجْعَلِ المضَارِعَ (يَلْعَبُ) مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسةِ بِحَيْثُ يَكونُ مَرْفُوعًا مَرَّةً، ومَجْزومًا مَرَّةً، ومَنْصوبًا مَرَّةً فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

خامسًا: الخط:

اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

صَدِيقُ الشِّدَّةِ هُوَ الصَّديقُ الحقُّ

سادسًا: الإِمْلَاءُ:

هات كلمات تكتب إملائيًا مثل هذه الكلمات:

هَاتِ كَلماتٍ تُكْتَبُ إِمْلائِيًّا مِثْلَ هَذِهِ الكَلِماتِ:

أ- اسْتَقْبَلُوا ..... تَقَبَّلُوا ..... نَرجو .....

ب- رَأَى ..... رُئِيَ ..... رُؤى .....

جـ- بَدْءًا ..... ابْتِداءً ..... مَسَاءً .....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحـــدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطني للشاعر (أحمد مخيمر)

الدرس الأول

آداب سامية

تذكر أن:

- لقمان نصح ابنه بما يلى:

أ- إقامة الصلاة.

ب- الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

جـ- الصبر على المكاره.

د- التواضع وعدم التكبر.

هـ- الاعتدال فى المشى.

و- خفض الصوت لأن الصوت المرتفع يكون منكرًا مثل صوت الحمير.

نشاط ١ - اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: قال الله تعالى:

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾

أ- ضع خطًّا تحت الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- معنى (تصعِّر): (تفرض - تعرض - ترفض)
- مضاد (مرحًا): (تعارضًا - تباعدًا - تواضعًا)
- المراد بـ (اقْصِدْ فِى مَشْيِكَ): (اتجه - انتبه - اعتدل)

ب- فى هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة. وضح ذلك.

.....

جـ- ما الجمال فى قول الله تعالى: (إِنَّ اللهِ لاَ يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)؟

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

د- اكتب من أول قوله تعالى: (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ .....) إلى قوله تعالى: (..... إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الأُمُورِ).

.....

.....

نشاط ١ - اكتب ثلاث صفحات تحبب الناس فى أوطانهم.

.....

.....

نشاط ٢ - اكتب قصة قرأتها تبين فيها حب الإنسان لأخيه الإنسان.

.....

.....

.....

نشاط ٤ – الوطن للجميع، والسلام مطلب اجتماعى، والأمن هدف وطنى. وضح ذلك فى جمل من تعبيرك.

.....

.....

نشاط ٥ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الحَيَاةِ مُرْتَبِطَةٌ بِطَاعَةِ اللهِ.

.....

.....

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

النَعت

تذكر أن:

- النعت اسم يتبع المنعوت قبله فى الإعراب (الرفع – النصب – الجر).
- وفى التعريف والتنكير.
- وفى التذكير والتأنيث.
- وفى العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

نشاط ١ - ضعْ نعتًا مناسبًا مُطابقًا للْمَنْعُوتِ فى الجُمل التَالية:

أ- حَارسُو المُتحَفِ رِجَالٌ ..... .

ب- السَّائِحاتُ ..... كَثِيراتٌ.

جـ- القَاهِرَةُ مَدِينَةٌ ..... .

نشاط ٢ - اجْعل الجُمْلة التَّالية لغير الواحد، وغيّر ما يلْزمُ:

هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ نَشِيطَةٌ فِى عَمَلِها. ..... .

نشاط ٣ - اجْعلِ الكَلِمَات الآتية نعتًا لمنعوتٍ فِى جُمْل تامَة مع المُحافظة عَلَى حَالَتِهَا الإعْرابيَةِ:

المُهَذَّبُونَ - القَادِمتَانِ - هَادئًا

.....

.....

نشاط ٤ - احْذف النَّاسِخ واكْتُب الجُملتين صحْيحتين:

أ- إنَّ الشَّجَرَتَيْنِ المُثمِرَتَيْنِ عَالِيَتَانِ.

ب- ظَلَّ البَاحثُونَ يُنَقِّبُونَ عَنِ الذَّهبِ الأَسوَدِ.

.....

.....

الوحدة الثالثة

الدرس الثانى

دعنا نتحاور

تذكر أن:

- من أرفع الآداب الإنسانية: آداب الحديث وآداب الاستماع
- من شروط الحديث: تخير اللفظ المناسب.
- من آداب الحديث: عدم مقاطعة المتحدث وحسن الإصغاء.

نشاط ١ - لَخِّص الدَّرْسَ فِى فقْرَة مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرقِيم المَنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - أىُّ التَّعبيرَيْنِ أجْمَلُ فِى رَأيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أ- الْتَفَّ أحفَادُه حَوْلَهُ كعِقْدِ اليَاسَمِين.

- جَلَسَ أحْفَادُهُ حَوْلَه.

.....

ب- يَسْتَمِعُ إلى حَدِيثِ زَمِيلِه.

- يُنْصِتُ إلى حَدِيثِ زَمِيلِه.

.....

جـ- لِى رَأىُ آخَرُ.

- هَذَا رَأىُ خَطَأٌ.

.....

آداب وقيم

نشاط ٣ - ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيةِ فِى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(حَثَّ - حَسَّ) - (أَثَاثٌ - أَسَاسٌ)

.....

.....

نشاط ٤ - (قَوَاعدُ وَتَراكِيبُ نَحْويَّة) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

أ- (زَميلَتِى تَكْتُبُ بِخطٍّ جَميلٍ). اجْعلِ الخَبَرَ جُمْلَةً أسْمِيَّةً.

.....

ب- (المؤَدَّبُ كَلامُهُ طَيِّبٌ). حَوِّل العبارة للمثنى والجمع، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

.....

جـ- (إِنَّ الحَدِيقَةَ وَاسِعَةٌ). احْذِفْ (إِنَّ) وأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ.

.....

نشاط ٥ - اكْتُبْ بَرقِيَّةً إلى صَديقك تُهَنِّئُه فِيها بِحُصُولِه عَلَى جَائَزةِ التفوق.

.....

.....

نشاط ٦ - اكْتُبْ قصة قصيرة عن احترام الرأى الآخر.

.....

.....

نشاط ٧ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، و بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اخْتِلافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَضِيةً.

.....

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

قَواعِدُ وَتَطْبِيقاتٌ

الحـال

تذكر أن:

- الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل.

نشاط ١ - أَكْمِل كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِى بِحَالٍ مناسبة:

أ- رَجَعْتُ مِنْ أُسْوانَ ..... .

ب- أَقْبَلَ السّائِحُونَ عَلَى الآثارِ ..... .

جـ- انْدَفَعَتِ الخَيْلُ فِى السِّبَاقِ ..... .

نشاط ٢ - اجْعَلِ العِبَارةَ التَّالِيةَ لغَيْرِ الوَاحِدِ، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أَقْبَلَ النَّاجِحُ مُتَهَلِّلًا. ..... .

.....

نشاط ٣ - ضَعْ كَلِمَة (سَعِيد) صِفَةً مَرّةً، وَحَالًا مَرّةً فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ مَعَ ضَبْطِهِمَا بِالشَّكْلِ.

.....

.....

نشاط ٤ - هَاتِ كَلِمَةَ (اللَّاعِبَانِ) صاحب حال بحيث يكون فَاعِلًا مَرَّةً، وَمَفْعولًا بِهِ مَرّةً ثَانِيةً فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

.....

الدرس الثالث وَطَنِى، الشاعر (أحمد مخيمر)

تذكر أن:

- قائل النص هو الشاعر المصرى أحمد محمد مخيمر.
- الوطن موطن الصبا والأحلام والحب.
- الوطن يسعد أبناءه.
- الوطن موطن التاريخ العريق.
- بناء الوطن يكون بالعزم والإصرار.
- الأبناء يبنون وطنهم ويحمونه.

نشاط ١ - اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا وَمَضَى وَثْبًا وَمَشَى مَرَحًا

حَمَلَتْ يَدُهُ شُعَلَ النَّصْرِ وَبَدَا غَـدُهُ أَمَـلَ الدَّهْـرِ

أ- " هَتَفَ التَّارِيخُ". تَخَيَّلْ مَا قَالَهُ لِلْوَطَنِ وَاكْتُبْهُ.

.....

ب- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: (وَمَضَى وَثْبًا) أَمْ (وَمَضَى سَائِرًا)؟ وَلِمَاذَا؟

.....

جـ- مَا أَمَلُ الدَّهْرِ لِمِصْرَ فِى رَأْيِكَ؟

.....

نشاط ٢ - اشْرَحِ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةَ بِأُسْلُوبِكَ:

أ- وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلَامِى.

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

ب- يَخْطُو بِرَجَاءٍ بَسَّام.

.....

جـ- وَلِمَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ.

.....

نشاط ٢ - هَاتِ فِى جُمَلٍ تَامَّةٍ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ- (يَقْفِزُ) خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ مَرَّةً، وَفِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، بِحَيْثُ يَكُونُ مَنْصُوبًا.

.....

ب- (ذُو عِلْمٍ) اسْمًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ مَرَّةً ، وَنَعْتًا مَرَّةً ثَانِيَةً بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعًا.

.....

جـ- أَعْرِبْ:

هَذَا تِلْمِيذٌ مَسْرُورٌ بِنَتِيجَةِ الامْتِحَانِ.

شَاهَدْتُ التِّلْمِيذَ مَسْرُورًا بِنَتِيجَةِ الامْتِحَانِ.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

آداب وقيم

نشاط ٤ - اكتبْ رأيكَ فِى هذهِ القصيدةِ من حيثُ:

الموضوع: .....

والأفكار: .....

والألفاظ التى أعجبتكَ: .....

نشاط ٥ - اكتبْ مَوْضوعًا بِعُنْوان (وَطَنى) مُسْتشهدًا ببعضِ أبياتٍ من القصيدةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٦ - اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى

وَطَنِى وَصِبَاىَ وَأَحْلاَمِى وَطَنِى وَهَوَاىَ وَأَيَّامِى

.....

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

أولًا: التَّعبير:

اكْتُبْ فِى مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنَ الموْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ – صِفْ زِيَارَةً قُمْتَ بِهَا مَعَ زُمَلَائِكَ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيوَانَاتِ.

ب – حِوَارٌ دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقٍ لَكَ عَنِ الغِذَاءِ الصِّحِّىِّ.

ثانيًا: القِرَاءَة:

مِنْ مَوْضُوعِ " دَعْنَا نَتَحَاوَرْ" اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"سَنَتَحَاوَر مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الاسْتِمَاعِ. وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الآدَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِى حَثَّتْ عَلَيْهَا الأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ، فَالإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ، وإِذَا أَسَاءَ فِى كَلَامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ".

أ– هَاتِ مُرَادِفَ: (فَرَّ)، وَمُضَادَّ (أَحْسَنَ) فِى جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ.

ب– مَا آدَابُ الحَدِيثِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

جـ– كَيْفَ تَكُونُ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا؟

د– مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ؟

ثالثًا: النُّصوص الأَدَبية:

أجب عن السؤالين التاليين:

ا- من نص آداب سامية، اقرأ ثم أجب:

قال اللّه تعالى: (يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ﴿١٧﴾) لقمان ١٧

أ – هات معنى : أقم الصلاة، ومضاد المنكر، ومفرد الأمور.

ب – وضح ما جاء فى الآية السابقة من نصائح غالية.

جـ – استخرج مظهرًا جماليًا من الآية السابقة ووضحه.

٢- مِنْ نَصّ "وَطنِى" اقْرأْ ثُمَّ أَجِبْ:

بِدَمِ الأَحْرَارِ سَأَرْوِيهِ ... وَبِمَاضِى العَزْمِ سأَبْنِيهِ

وَأُشَيِّدُهُ وَطَنًا نَضرَا ... وَأُقَدِّمُهُ لابْنِى حُرًّا

فَيَصُونُ حِماهُ وَيَفْدِيهِ ... بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَّامِ

أ– هَاتِ كُلًّا مِمَّا يَأْتِى فِى جُمْلَةٍ: جَمْعِ (لَيثٍ)، مُضَادٍّ (حُرًّا)، مُرادِفِ (يَصُونُ).

ب– اشْرَحِ الأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

جـ– مَا رَأْيُكَ فِى قَوْلِ الشَّاعِرِ « بِعَزِيمَةِ لَيثٍ هَجّامِ » ؟ وَلِمَاذَا؟

د– بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الوَطَنَ؟ وَمَا رَأْيُكَ؟

هـ– حَدِّدْ تَعْبِيرًا أَعْجَبَكَ؛ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رَابِعًا: القَواعِدُ والتَّطبيقات:

اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِى بَعْدَهَا:

"بَخِلَتِ السَّمَاءُ الزَّرْقَاءُ بِالماءِ، وَجَفَّتِ الأَرْضُ وتَشَقَّقَتْ، وَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ الزَّرْعُ، وأَنْ تَنْفَقَ الحَيَوانَاتُ، وَصَلَّتِ الأُمَّهَاتُ، وَتَضرّعَ الآبَاءُ مُسْتَغِيثِينَ حَتّى امْتَلأَ الفَضَاءُ بِالدُّعَاءِ لله، وَهَطَلَ المَطَرُ هُنَا وَهُنَاكَ رَحْمةً بِالأَطْفَالِ وَالمَرْضَى وَالمُسِنِّينَ وَالعَطْشى والجِيَاعِ .. وَعَادَتِ الحَيَاةُ مَرّةً أُخْرَى، تَزْهُو بِجَمَالِهَا وَتَجَدُّدِهَا .. هَلْ هُنَاكَ شَىْءٌ أَعْظَمُ مِنَ الْمَاءِ يُعِيدُ لِلْحَيَاةِ سِرّهَا".

أ– اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ: نَعْتًا واضْبِطهُ، مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَأَعْرِبْهُ، حَالًا وَبَيِّنْ عَلَامَةَ النَّصْبِ، مُضَارِعًا وَأَعْرِبْهُ.

المصنع الدولي لتحويل الورق (أولاد كمال فتح الله خضر)

ب- ضَع الكَلِمَاتِ التَّالِيةَ فِى جُمَلٍ مَعَ المحَافَظَةِ عَلَى شَكْلِهَا، وَأَعْرِبْهَا:

(لَنْ يَكْذِبُوا - ذُو عِلْمٍ - لَمْ يَتَأَخَّرْ - سَاخِنًا - النَّشِيطتانِ).

جـ- هَاتِ كُلًّا مِمّا يَلِى فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ بعد إجراء التغيير المطلوب:

- (صَدَاهَا) احْذِفِ الضَّمِيرَ (هَا) ..... .
- (البَبْغَاوَاتُ) اجْعَلْ هَذَا الجَمْعَ مُفْرَدًا ..... .
- (حَيًّا) هَاتِ الفِعْلَ المضَارِعَ ..... .
- (يَرْجُو) هَاتِ الفِعْلَ الماضِى ..... .

خامسًا: الخط:

اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الكُلُّ سَوَاءٌ أَمَامَ القَانُونِ فِى الحُقوقِ والواجِباتِ

سَادِسًا: الإِمْلَاءُ:

اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

المواصفات الفنيـــة:

مقـــاس الكتـــــاب:	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبـــــع الـمتـــــن:	٤ لون
طبـــــع الغـــلاف:	٤ لون
ورق الـمتـــــــن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغـــــــلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١١٦ صفحة

http://elearing.moe.gov.eg

المصنع الدولي لتحويل الورق

(أولاد كمال فتح الله خضر)